

DOKU—GAKU

創刊号

本について語り「愛について」語ろう



読書を楽しむ会 規約

発足 1999年9月7日

会長 健ちゃん
副会長・総務 かよこちゃん
書記・総務 あみちゃん
会計 ちかちゃん
会員No.1 がみちゃん

相談役 うさお

- その1 読書を楽しむ気持ちを常に持つことを会員の資格とする。
- その1 会員の自主性を重んじ、ゆるやかなつながりで長続きするサークルを目指す
- その1 会員は報告書をFAX・メール等で総務に連絡し、総務はそれを会報にまとめて会員に発送する。会報は二ヶ月に一度発行するものとする。
- その1 年間を通じて読書数が最多の会員は日本文学界に貢献したものとして表彰される。
- その1 会費は原則として0円とする。
- その1 会員相互の話し合いによって、規約の追加、削除、変更を行う。

連絡網

会長 → 副会長 → 書記 → 会計 → 各会員へ
kayokoma@infoweb.ne.jp ami77@infoweb.ne.jp

報告の形式

「タイトル」 作者 ひとくちコメント 総合評価 ☆ つまらなかった
☆☆ あまり面白くなかった
☆☆☆ まあまあ
☆☆☆☆ 面白かった
☆☆☆☆☆ とっても面白かった

自己紹介 or 他己紹介

ちかちゃん

好きな人 浜田 省吾
好きなタイプの人 豊川 悦司 堤 真一
 夏目 雅子 藤谷 美和子 佐藤 友美
好きな映画 バック・トゥ・ザ・フューチャー
 フィールド・オブ・ドリームス

がみちゃん

好きな映画 ライフ・オブ・ビューティ☆☆☆☆☆ レ・ミゼラブル☆☆
恋に落ちたシェークスピア☆☆☆☆ スター・ウォーズ☆☆☆
エリザベス☆☆☆☆
偏った性格なので偏ったものしか読んでません。ごめんね！

かよこちゃん(あみちゃんより紹介)

ミスチル桜井君をこよなく愛する??歳
(はいっ！はいっ！年中無休で愛していますよ！)

健ちゃん(かよこちゃんから紹介)

ちょっと見はとっつきにくいけど、実は何だこりゃ！ってくらいのおしゃべりで
常に意外な側面を見せるマニアックな男性であります
好きな女の子のタイプは、、、、、、昔は水野真紀だったんだけどなあ、、、、、、。

あみちゃん

スガマニア、そしてハルキストの22歳。
(えーと、ちなみにスガマニアというのはスガシカオを愛する人々の総称、
ハルキストは村上春樹ワールドにどっぷり浸かっている人々のことです…。)

うさお

ふと口ずさむ歌、時に聴きたくてたまらなくなる歌。
あれ??？ミスチルじゃないか??？あれれれ??？

創刊号特別企画

漫画BEST5♪

がみちゃん

	題名	作者名	ひとくちコメント	評価
1	うみどり	もりたじゅん	コメントできない。とにかく衝撃的だった。	☆☆☆☆☆
2	教えてマリィルゥ	西谷 祥子	自分が女の子でよかった！嬉しいと思える物語。	☆☆☆☆☆
3	アラベスク	山岸 涼子	ストイックな世界への憧れ	☆☆☆☆☆
4	サイボーグ009	石ノ森章太郎	ワクワク、ドキドキ、涙しながら読みました。	☆☆☆☆☆
5	レベルE	富樫 義博	屈折した主人公、発想の新しさ	☆☆☆☆☆

作家別BEST5

1	もりた じゅん	とにかくうまい。幼い頃何回もまねして描いた。
2	一の関 圭	色気がある。
3	手塚 治虫	自然、科学、人間性、夢 e t c 全てを学んだ気がする。
4	大友 克洋	緻密な絵が好き。
5	浦沢 直樹	話が面白い。壮大です。

番外

☆赤いペガサス	村上もとか	かっこよかった
☆自虐のうた	業田義家	せつない
☆ZERO	松本大洋	空間の絵
☆	ちばてつや	元気いっぱい
☆	樹村みのり	ほのぼの系
☆	江口寿史	絵が奇麗
		しっかり仕事しろよ！！

ちかちゃん

萩尾 望都	訪問者	「トーマの心臓」のなかのオスカー少年の生い立ちを描いたもの。「トーマ」の時にはオスカーの話を考えていなかったと知り萩尾望都の話のうまさに、改めてその偉大さに驚いた。最後のところはいつ読んでも涙、涙。という事であえて「トーマ」より「訪問者」をランク入り。
	A-A	18年くらい前の話なのに既にクローンができる宇宙もの。これまた泣かせてくれ考え込ませてくれる最後です。
	ポーの一族	長編
逢坂みえこ	お月様ほしい 君が幸せだったとき	どちらも短編。人物がとても優しく、この短さでよくここまで描けるものです。萩尾望都のスケールの大きさと対称的で日常のストーリー。読んだ後心温まります。
	永遠の野原	長編
水樹 和佳	雪のひとひらに	絵が下手で他の作品にはあまり興味がないけれどこれだけははずせない。ただもう少し長いページをもらって丁寧に描いてほしかった。まるで違う漫画になってしまったけれど、同じテーマで私もへたっぴな漫画を描いたのです。

感想 浜田省吾と共に一生愛し続け大切にしていけるものたちでした。それにしても漫画っというのはつくづくラストシーンだなあと思う。自分で話を作る時もラストシーンが描きたかったとか、このせりふが言いたかったとかそういうところが原点。

うさお

1	大友 克洋	童夢	漫画に映画を取り入れたのが手塚治なら、大友克洋は漫画に3Dを取り入れた	☆☆☆☆☆
2	一の関 圭	茶箱広重	自分自身の中にある絵かきへのノスタルジー	☆☆☆☆
3	高井研一郎	総務部総務課 山口六平太	あくの強さを絵が救う	☆☆☆☆
4	釋 英勝	ハッピーピープル	プロットで読ませる。漫画家より作家が似合う	☆☆☆
5	望月峯太郎	ドラゴンヘッド	楳図かずおを次ぐセンスの持ち主	☆☆☆
次点	内田 春菊		絵柄は明るい描いている世界は暗い	☆☆☆

あみちゃん

1	逢坂みえこ	永遠の野原	これはすきすぎてなにもいえない。 登場人物みんなに共感してしまう。	☆☆☆☆☆
2	吉田 秋生	桜の園	女の子にしかわからない世界！ 志水さんがチヨの机に和歌を書き残す シーンがすき。	☆☆☆☆
3	逢坂みえこ	ベル・エポック	綺麗ちゃんのセリフにいちいちうなず いてしまう。	☆☆☆☆
4	吉田 秋生	吉祥天女	ストーリー、人物、どれをとってもひ とくせもふたくせもあり、です。	☆☆☆☆
5	さくらもも こ	コジコジ	「コジコジ」は哲学なのですっ！	☆☆☆
次 点	美内すずえ	ガラスの仮面	難しいことを考えずに、ただ単純に楽 しめる	☆☆☆

感想

1、2、3はおもしろいとかそういうことじゃなしに、「共感」に尽きる！！

かよこちゃん

1	萩尾 望都	残酷な神が支配する	萩尾望都作品は全て大好きだがBEST5を選ぶと言う事で、あえて最新のものを。	☆☆☆☆☆
2	山岸 涼子	日出る処の天使	聖徳太子は苦悩する超能力者、その発想と蘇我毛人とのかわりがいい！！	☆☆☆☆
3	楳図かずお	イアラ、おろち、漂流教室	あくの強い絵柄の中に垣間見える優しさが好き。	☆☆☆☆
4	つげ 義春	ねじ式	わけがわからないところがたまらない	☆☆☆☆
5	くらもちふさこ	キス+ πr^2	そうだよ、こんなだったよ、と思いつながら今でも読める数少ない少女漫画	☆☆☆☆
次 点	一の関 圭 やまだ 紫 戸峰美太郎	らんぷの下 はためく 神鷲	実際の話なのかと思わせる表現力が素晴らしい 何故かせつなくなる日常ストーリー 今の時代では考えられない貧しさに翻弄される女主人公がいい	☆☆☆☆

健ちゃん

白土 三平	カムイ伝	☆☆☆☆☆
-------	------	-------

ちば てつや	1、2、3、と4、5、ロク あしたのジョー(原作 高森 朝雄)	☆☆☆☆☆
村上 もとか	龍-RON-	☆☆☆☆☆
かわぐち か いじ	沈黙の艦隊	☆☆☆☆☆
浦沢 直樹	パイナップルアーミー MASTERキートン	☆☆☆☆☆

番外

古谷 三敏 B A R レモンハート
美内 すずえ ガラスの仮面
平野 仁 少年の町 Z F
森 秀樹 墨攻 (原作 酒見 賢一)

ちよつと一息——coffeebreak

今回はちかちゃんよりおすすめ
♪MY FAVORITE ALBUMです♪



今月 remixing & remastering されて再発売された
浜田省吾の7枚のアルバム

秘蔵VTRが収録されているのに
パソコンがないため今は唯のCDなのが
少し淋しい、.....

パソコン買うぞ!

【発行に寄せて】

読書の楽しみを人とわかち合う事で色々な分野への興味が広がり、一冊の本に対して今までより真摯な気持ちになれそうな気がします。それによって感じ取る力や読解力が身につけば、と調子のいいことを期待しています。

私と同じ誕生日に生まれた“DOKU-GAKU”とこれからは一緒に年を重ねて(歳の差はすごいけど)末長いお付き合いになる事を祈念します。

私は皆さんの後をそっと連れて行きます。よろしくね!

(会員ちかちゃんからの一文です)

読書リスト

がみちゃん

題名	作者名	ひとくちコメント	評価
永遠の仔	天童 荒太	児童虐待もの・それだけで×	☆☆
五体不満足	乙武 洋匡		☆☆☆
ボーダーライン	真保 裕一	私は大好きだけど人にはすすめられない	☆☆
秘密	東野 圭吾		☆☆☆☆
逃亡	帚木 蓬生	読むのは大変でも子供にも読んで貰いたい	☆☆☆☆☆
安楽病棟	帚木 蓬生		☆☆
	東野 圭吾	児童虐待もの・そんなの嫌い	☆☆
13番目の人格	貴志 祐介	児童虐待・トラウマもの	☆☆
柔らかな頬	桐野 夏生	死んで行く人は真実が判るので、犯人はあの人でもどっちでもいいって感じ	☆☆

ちかちゃん

題名	作者名	ひとくちコメント	評価
ラストソング	野沢 尚	T Vドラマのもとになった小説	☆
たのむよ和代氏もういちどしゃべって	我孫子素雄	妻が倒れてから回復までの介護記録	☆
では、また明日	西沢 英史	病に倒れた高校生の日記 前向きな生き方に感動	☆☆☆☆☆
骸の誘惑	雨宮 町子	傷ついた死体を修復する仕事の女が 主役・そこが変わっていた	☆
午後の遺言状	新藤 兼人	年寄りが頑張っている話・共感出来ず	☆☆
鉄道員	浅田 次郎	泣けなかった・共感出来ず	☆☆
黒い家	貴志 祐介		☆☆
犠牲(サクリファイス)	柳田 邦生	息子の自死の記録	☆☆
山姥	坂東 真砂子	一部、二部が第三部で見事に繋がる醍醐味	☆☆
レディ・ジョーカー	高村 薫		☆☆☆☆
柔らかな頬	桐野 夏生		☆☆☆☆
ジオラマ	同		☆☆☆
水の眠り灰の夢	同	村野ミロの父の若い頃の話	☆☆
永遠の仔	天童 荒太	子供が親のことを語る場面で考えさせられた・ストーリーも登場人物も評判ほどではなかったけれど泣けた	☆☆☆☆
あの頃ボクらはアホでした	東野 圭吾	エッセー	☆☆
返事はいらぬ	宮部 みゆき	短編集	☆☆
そういうふう にできている	さくら ももこ		☆☆☆☆
長い長い殺人	宮部 みゆき		☆
秘密	東野 圭吾	この人ってストーリーテラーだったんだなと徐々に思い出させてくれた	☆☆☆☆☆

あみちゃん

「うずまき猫のみつけかた」村上春樹 エッセイ。☆☆☆
「ねじまき鳥クロニクル」村上春樹 これはすごかった。すごすぎてなにもいえません…。☆☆☆☆☆
「アンダーグラウンド」村上春樹 サリン事件の被害者のインタビュー。☆☆☆☆
「村上春樹、河合隼雄に会いに行く」村上春樹 心理学者との対談。☆☆☆
「使いみちのない風景」村上春樹 ☆☆☆
「バイトの達人」原田宗典 ☆
「買った買った買った」原田宗典 ☆☆
「あなたには買えないもの名鑑」原田宗典 空想上の新製品。☆☆☆
「レディ・ジョーカー」高村薫 読ませるけれど、あとに残るものはない。☆☆☆☆
「黄金を抱いて翔べ」高村薫 高村薫の描く男の人はいい！「レディ〜」よりもおもしろいと思った。☆☆☆☆
「地を這う虫」高村薫 ちょっと地味。☆☆
「世界の終わりとハードボイルド・ワンダーランド」村上春樹 春樹ワールドはやっぱりファンタジーなんだなあ、と思った。☆☆☆☆
「若い読者のための短編小説案内」村上春樹 紹介された本を読んてみたくなる☆☆☆
「約束された場所で」村上春樹 オウム信者のインタビュー。☆☆☆☆
「ライ麦畑でつかまえて」J.D.サリンジャー あの名作です…。☆☆☆☆
「マイ・ロスト・シティ」スコット・フィッツジェラルド 作者によれば「人生とは多くのものを失っていく長い過程に過ぎない」んだって☆☆☆
「グレート・ギャツビー」スコット・フィッツジェラルド ギャツビー、ただのストーカーじゃん、という気もしないでもないけど。☆☆☆☆
「信仰の現場」ナンシー関 「矢沢永吉コンサート」と「笑っていいと」も潜入レポは笑えた。☆☆☆
「何様のつもり」ナンシー関 芸能界ウオッチャー、ナンシー関のTV批評。☆☆☆
「小耳にはさもう」ナンシー関 「西川峰子のヌードは誰が喜ぶんだろう」と思った人なら笑えるはず。☆☆☆
「聞いて極楽」ナンシー関 「吉田栄作はアメリカで本当に皿を洗ったか」が気になった人なら笑えるはず。☆☆☆
「聞く猿」ナンシー関 田中邦衛のズボン丈が気になる人なら笑えるはず。☆☆☆
「ねこに未来はない」長田弘 「読むと結婚したくなる」というふれこみだったけど、全然ならなかった。☆☆☆
「大サービス」原田宗典 ☆
「アメリカン・スクール」小島信夫 短編集。「馬」はちょっといっちゃってる。☆☆☆
「フィッツジェラルド短編集」スコット・フィッツジェラルド ☆☆☆
「そういうふうのできている」さくらももこ 子供なんか産みたくないよおー。☆☆☆
「ザ・スコット・フィッツジェラルド・ブック」村上春樹 ☆☆☆☆
「カーヴァーズ・ダズン」レイモンド・カーヴァー カーヴァーの小説は雰囲気があって好き。☆☆☆☆
「リング」鈴木光司 映画よりドラマよりおもしろかった。☆☆☆
「らせん」鈴木光司 同上。☆☆☆

あみちゃん2

「サドン・フィクション」R.シャパード、J.トーマス編 アメリカの作家の「超」短編小説集。☆☆☆
「ランゲルハンス島の午後」村上春樹 春樹エッセイの中ではほのぼの系。☆☆☆
「パン屋再襲撃」村上春樹 春樹さんの小説はタイトルがまたいいんだなあ。☆☆☆☆
「レベル7」宮部みゆき すごく練れてて、読みごたえあり！☆☆☆☆
「柔らかな頬」桐野夏生 カスミさんみたいな女の人はよくわからない…。☆☆
「火車」宮部みゆき サスペンスだけじゃない！おもしろかった！☆☆☆☆☆
「魔術はささやく」宮部みゆき この小説でとった賞の賞金、1000万円だって。☆☆☆
「淋しい狩人」宮部みゆき ☆☆
「浅野忠信」浅野忠信 写真集。浅野は何をやっても絵になるんだな～。☆☆☆☆☆
「耳部長」ナンシー関 「佐藤藍子ってなんかヘンだ」と思う人なら笑えるはず☆☆☆
「ムーン・パレス」ポール・オースター あらすじはメロドラマなのに、“文学”で押し切るところがすごい。☆☆☆☆
「返事はいらない」宮部みゆき ☆☆☆
「日本人とアイデンティティー」河合隼雄 ☆☆☆
「かいじゅうたちのいるところ」モーリス・センダック 絵本。☆☆☆☆
「夜のだいどころで」モーリス・センダック 絵本。☆☆☆☆
「龍は眠る」宮部みゆき ☆☆☆
「テレビ消灯時間」ナンシー関 週刊文春に連載中のコラム。☆☆☆

かよこちゃん

題名	作者名	ひとくちコメント	評価
OUT	桐野 夏生	面白い！！	☆☆☆☆☆
柔らかな頬	桐野 夏生	それほどでない・期待感が大き過ぎた	☆☆
錆びる心	桐野 夏生	短編集・第一話「虫卵の配列」が面白い・究極の恋愛だと思うが結局妄想というのはちょっと淋しい	☆☆☆
ジオラマ	桐野 夏生	短編集	☆☆
リング	鈴木 光司	ホラー小説ではない・様々な要素を持つ	☆☆☆☆
らせん	鈴木 光司	同上	☆☆☆☆
楽園	鈴木 光司	初期作品・上記2冊と傾向は同じ	☆☆
パラサイトイヴ	瀬名 秀明	科学ミステリーといえるような新しいジャンルで新鮮だ・迫力がある	☆☆☆☆
インザミソスープ	村上 龍	『ミスチル好きのおじさん』がGOOD・ホラー小説か？	☆☆☆
トパーズ	村上 龍	短編集・タイトル作「トパーズ」が面白い	☆☆☆
69	村上 龍	作者の若き日を描いた作品か	☆☆
レディ・ジョーカー	高村 薫	面白い！！読み応え十分！	☆☆☆☆☆
犯罪小説集	谷崎潤一郎	短編集・江戸川乱歩的作品	☆☆☆☆
黒い家	貴志 祐介	保険業界の内幕・現実の事件とのオーバーラップが面白い	☆☆☆
それぞれの夜	遠藤 周作編	アンソロジー・多彩な作家が一同に	☆☆☆
魔法の水	村上 龍 編	同上	☆☆☆
スバラ式世界	原田 宗典	今のところ笑える系を読むモードになっていないようでちょっと読みにくい・ごめんあみちゃん！！	☆☆☆
元祖スバラ式世界	原田 宗典	同上	☆☆☆
小耳にはさもう	ナンシー関	消しゴム版画が面白い辛口エッセー	☆☆☆
何様のつもり	ナンシー関	同上	☆☆☆
そういうふうになってきている	さくら ももこ	巻末のビートたけしとの対談が興味深い	☆☆☆
フィクションとしての社会		評論・桜井君推薦本・本人登場のところだけはしっかり読んだ！	☆☆
Mr. children 思い出の扉を開けて	ミスチル研究会	ファンだって「こんな本じゃね」っていうような違法本・こんなの買ってはいけないよ！でも是非読みたいと言う人にはいつでも貸します！！	☆☆

DOKU-GAKU掲示板

創刊号無事発行。めでたい。めでたい。

第1号を読んでの感想、その他日々思う事、悩み相談

何でも掲示板に投稿してね。

2号よりDOKU-GAKU掲示板本格的に始動でっす！！

♪

♪

あみちゃんより初投稿ありました！

みんなもこの調子でジャンジャン投稿してね！！

♪

♪

ちかこ隊員に借りて読んだまんがの感想です。(総務 あみちゃん)

A-A' 萩尾望都 18年も前のまんがとは思えない。

普遍的なテーマが斬新な設定のなかでつよい印象を残す。

お月様ほしい 逢坂みえこ せつないけど、やさしい物語。

君が幸せだったとき 逢坂みえこ なんとなく、懐かしい感じ。

雪のひとひらに 水樹和佳 ラストがいい。設定、絵柄に時代を感じる…。

♪

♪

読書リストが掲載されていない会長・相談役については

次号掲載予定。

満を持しての登場を待て！！

(管理人Kより)

1999年9月27日発行

発行人 読書を楽しむ会

印刷・製本 M's factory



次号年末特大号

12月発行予定

投稿締め切り11/16

よろしくお願いします！！

特別企画は漫画の登場人物BEST5だ！

「私の恋人は紫のバラの人！」

「そんなことないよ太くんだよ」！

「いやいやエドガーをわすれちゃいけない」

みなさんの思い入れたっぷりの

大好きな登場人物待ってます！

そして

2000年という新しい年に向かって
心を新に「誓い」を立てようと思います。

読書関係、漫画関係、

ごくごく個人的なことだって！

みなさんの「新年の誓い」教えて下さい！！

特別企画満載の

DOKU-GAKU年末特大号お楽しみに！！