



yuka



& tica



& Cacco

連載当初、うさおせんがネタが続くのかと心配してたビーズ毎日も30回目。
私のビーズ歴も5年になるわけです。持続は力だと信じて精進します。



← ビーズ織り教室課題8 透かし織りネックレス

これは糸と針だけで編むオフルーム。
先生のは出来上がりが固いけど、私のはふにゃふにゃ。
ショージンが足らん。

ビーズ織り教室課題9 バレッタ



色合いがとても気に入ったので
同じパターンをふたつ織り、
課題のバレッタとブレスレットに。



ビーズ教室課題 10 豹柄ポータイ



豹柄なのに大阪のおばちゃんにならず
にお品がよい。

首のうしろにあたるところが
細くなっているのでとても使いやすい。



ひたすらビーズを数えて作った
ネックレス。

ツメが甘いのは相変わらずで
一粒二粒、多いところがあった(>_<)



バッグ型バッグチャーム。
こうやって使います。➡



ビー毎連載50回を自ら記念するように、この二ヶ月は画期的なことがふたつ。

ある日突然、ビーズ教室の先生から電話があり、ネクタイ会社の人からビーズネクタイ製作の依頼があったが、テグスの作品なので私を紹介して下さったとのこと。

そして、早速会社の人々が数人で我が家にやってきてパールで編んだネクタイを見せ、これをそろばん型のアクリルで編んでほしいと。

勿論、快諾。レシピもなく、物を見ながらの製作に最初は10時間くらいかかりながらも、なんとか15色を作った。写真↓は最初の物なのでグラデーションがうまく出なかったが、アクリルビーズの染め直しを何度か繰り返してもらい、最後はまあいいんじゃないのって出来になった。

こんなに本格的な注文を受けたことでさえすごいのに、それ以上に驚いたのはこのネクタイがパリコレに出ちゃうってこと。私がパリコレデビュー！…ぢやない、私の作ったものがパリコレデビュー！

「まあいいんじゃないの」がパリコレデビュー！

オリジナルじゃないから言ってしまうえば内職だけど、それでもなにか嬉しい。

ビーズが壊れずに役目をきちんと果たしてくれることを願うだけ ✨🌟🌟🌟



頑張れ！ネクタイ！ 無事にオツトメを果たして来れますように…なむなむ 🍀

それからもうひとつの画期的なことは、図案を買ったこと。

m i x i で知り合いになった人が図案製作を商売にし始めたので頼んだ。

勿論題材は「賢太郎」。

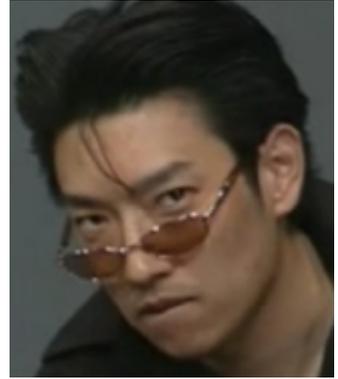
写真から図案に起こすのはフリーソフトのおかげで私にも出来るが、残念ながらそのソフトが指定する色が適当で信じられるものではない。そこで図案にお金を出した。

➡ これが頼んだ写真。賢太郎の一番好きなお顔。

ここから眼鏡をはずしてもらった。

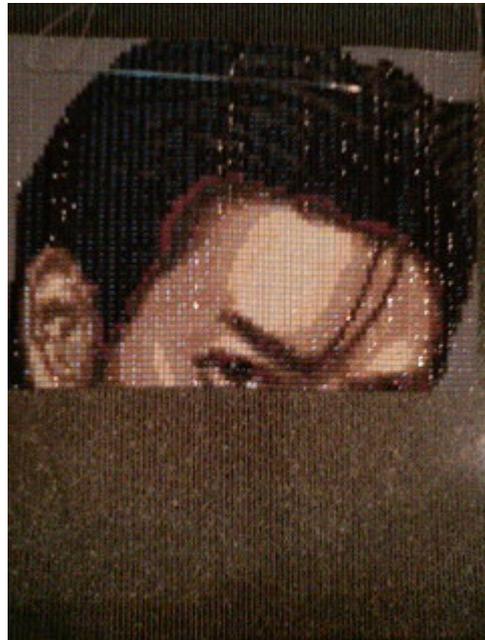
待つことしばし。図案のファイルが部分的な試し織りとともに送られてきた。それから三日間で一気に織った。

段々出て来る賢太郎。これが楽しい 🎵🎶



髪の毛は流石にうまい。

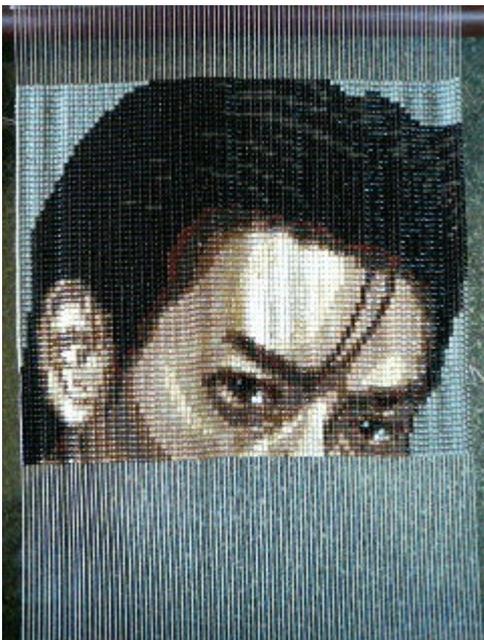
こうやって髪の毛の色はつけるのかぁ
とお勉強(._.) φ



眼だぁ！

素敵な眼が

出てきたぞお！



この辺まで来たら、

ん…？

不安になった。でも、織り続けた。

織りあがった。

見てわかるように、糸始末を
していない。なぜか。
気に入らないから。

顔の色を作るのがすごく
大変なのは知っているし、
図案者の作ったJデップや
ヘップバーンがものすごく
うまいのも知っている。
賢太郎の色白で知的なところ
が出ていないのは
賢太郎を知らないから
仕方がないのかもしれない。
けどけど、これはいかんぜよ。
織りあがったときの高揚感は、
時間の経過とともに消えてい
った。



眼のそこだけなら
なんとかなるか
色を少し薄くして織り
由佳ちゃんが以前に
作ってくれたティッシュケー
スに縫い付けた。

.....

劇画がっ！ 

というわけで色を変えて織り直すことにした。

教室の先生に色を相談しつつ、色白の賢太郎を模索中の日々…。