

表紙は語る 表紙は語る



DOKU-GAKU 50号到達!!

これはやっぱり大事件です!(^^)!

DG 50号おめでとう! これからもよろしく。

実は、今月は「阪神タイガース大躍進記念号」と銘打ちたかった・・・連日の大進撃。強い強い。弱かった頃の阪神を忘れてしまいそうな勢いです。でも図に乗ってしくじっちゃいけない。チャレンジ精神を忘れずいつまでも謙虚な阪神タイガースでいてください。

ところで、NHKドラマ「バッテリー」の主演男子は謙虚な姿勢などさらさらしない。こんなんでいいのか?と毎週見ておりましたが、勝利を目指すスポーツの世界では強烈な自我も必要なのか。まあかれの成長物語ということなのでしょう。まず、あさのあつこさんの原作があって、映画化され、漫画になり、このたびめでたくテレビドラマとなりました。わがミスチルが主題歌を担当。ただそれだけ見てるドラマなんですけど、こうじゃないんじゃないか?納得いかねーと感じるシーンも多く、これからの展開に期待というところで。主題歌を盛り上げるためにドラマもがんばってほしい。あれ?おかしいか??



「少年」

足音しのばせ君の扉の前に立ち
ドアからもれる声に耳を澄ましたら
脅かさないようにそつとノックをしなくちゃな
ねえそこにいるんだろ?
僕も入ってもいいかな?
君のその内側へと僕は手を伸ばしているよ

ところで今月は「表紙」と「ばがぼんど」はハイブリッド方式。ふたつのものが組み合わさり同じ目的を成す、なんだかっこいいじゃん。

さて、今年のゴールデンウィーク、唯一おでかけした場所が、ここ羽田空港でした。お得意の行き当たりばったりでもなんとか目的の場所に辿りつけるものです。お導きというんでしょうか(^_^)

ミスチル
ばがぼんど

空港周辺は近代的でまるで迷路のようです（実際迷子になりました。同じところをぐるぐる。うさおはわけわかんね、と怒りまくってました（汗）。でも、この辺りまでくると、工事現場や空き地が広がりモノレールもまるで廃線跡のように見えます。



かれらは道路の反対側を歩いています。大型トラックがびゅんびゅん飛ばしてるので恐ろしくて反対車線に行けなかった・・・下調べと時間不足・・・いつも詰めが甘いのが「ぼがぼんど」の特徴か。



こちらはモノレール側から多摩川を挟んで対岸の倉庫群をバックに撮られています。

このあとかれらは羽田から北海道は真駒内へと旅立ったそうです。ちゃんと生きて実在して活動してくれてるんだとうれしくなります。多摩川を超えて川崎を過ぎ横浜まで早く近づいてきてほしい。待ってます。



同じビルです！