

DOKU-GAKU 掲示板

ささいな楽しみを感じながら（感じていかねばと時にプレッシャーになりながら）
 なんとか毎日を過ごしておりますが
 最近のさまざまなニュースを目にするたび
 ささやかな楽しみは悲劇の真ん中であってはなんの意味もなくしてしまうのか
 などと考えます。

（今現在個人的には悲劇の真ん中には決していませんが
 誰しもそこに陥る可能性を公平に持っているのだと思います）

今日の天声人語に正岡子規の言葉が引用されていて
 子規曰く「悟りとはいつでも平気で死ねることではなく
 如何なる場合でも平気で生きていくことだ」とありました。

どんな不幸からも喜びを拾い上げ
 ユーモアや楽しみを持って暮らす才能を、誰もが本能的に持っている・・・
 そうなのかもしれない。そうだったらいいなあ。

TICA

<心理学シリーズ>

タツオトさんの分析、すごいですね。人の観察になると冷静に読めます。どう考えても、不思議な夢を書くより大変ですよ。誰がこんな難しいこと頼んだのでしょうか。。 $\sigma(\overline{\nabla})$...

しかも誰よりも早く締め切りを覚えていてくれてきちんと投稿してくれました。皆様、拍手でございます。

<不思議な夢>

書けない書けないっていつも言ってる健ちゃん。前からそんなこと信じちゃいなかったけどね。俳句で鍛えたことも関係あるかもね。

<ミスチルばがぼんど>

8年前の写真、若いっ！誰かに似てると思ったら…。

<Endless SHOCK>

友達にもいます、光一くん命の人。光一くんは、ジャニーズのお笑い部門一位ですよ。この舞台の初演のときのチケット騒動はすごかったけど、最近は落ち着いてるのかな？

「SHOCK」は前列以外にも、着地する場所とかねらい目の席が沢山あるそうですね。で、ラーメンズのことですが、ラーメンズ関連の公演の時のロビーはお花も少なく閑散としてます。不思議に思ったらラーメンズは頂いたお花は、これみよがしなロビーじゃなく楽屋に置いてあるとのこと。ラーメンズっぽいね。でも写真撮りたいのになあ。

<17文字の抒情詩>

表題のところ、また失敗しちゃってるね。ごめんね。けて自分のだけに力を入れてるわけじゃないのよ、きっと。

y u k oさんが今回はこうしてほしいとか、こんなイメージでとか注文があったら言ってね。ご希望に沿うようにしたいと思います。

<食日記>

毎日最低一度は食事の支度するんだから、手早いのが一番。それが美味しかったらラッキーってなもん。

<テレカコレクション>

いいですねー、ラーメン（ズ）。ラーメンのCM、ラーメンズがやればいいのに。やらねーやらねー。ラーメンのキャラは可愛くてテレカ向き。ラーメンもラーメンズも私の好物です。そうそう、紙のゴミの日は月に二度になってますのよ。

<トマソン隊>

美空ひばりのお店があった商店街は火事で焼けたんじゃない？古い商店街は放火が多いよね。溝の口の昭和っぽい商店街も放火されたし。

<表紙は語る>

表紙に驚いた。こりゃお金かかってるねー！留め丸タグ、探すのに苦労してたもんね。表紙に負けない内容にしないとね。…はい。

<掲示板>にお返事

☆y u k oさんへ

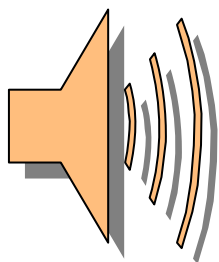
いまからでもお友達紹介してください。

それから、本公演（ラーファンはラーメンズの公演をこう呼びます）のチケットはかなり取りにくいです。私は覚悟してます。でも、今年は秋までに仁さんが、およその人と舞台を3回もやってしまうので本公演があるとしても年末だと思われまます。やるといいなあ。。DVDでいいならいつでもうさおさんに言ってください。きつとうさおさんがイイコトしてくれると思います。是非見ていただきたい！

☆うさおさんへ

倅に怒られていたのはお宅の奥様です。お宅の倅がちっちゃいころ、カレーを食べているときに、う〇ちを拭いてあげた私に対して、お生なお口はたたきません。

それからもうひとつ。独占欲はちっとも強くありません。結婚するなら、亀山薫と決めておりますもの。ラーメンズには謙虚だって言ってるでしょーが。



公開質問コーナー

由佳ちゃん からの質問ですが、由佳ちゃんから答えてもらいました。

- 1 > 子どもの担任から届けられる学級通信のタイトルが「カニバル」でした。毎日のように届く学級通信には、先生の熱い想いが込められています。写真も含め子どもの情報を掲載した内容にしたいと考えているが、保護者の考えや感想も是非聞かせてほしい、アイデアがあれば届けて欲しいと綴られていました。さて、あなたなら「このタイトルは・・・」と物申しますか？

由佳 申しませんでしたよお～。でも、息子が先生に告げてしまいました。

『母ちゃんが悩んでた』と（汗）

Tomy Jr. すみません。この質問、よく状況が理解できず回答できません。

タツオト 「私もまだまだカニの横ばいの状態、もう少し頑張らねば・・・」とコメントしてみます。

かずくん それだけ一生懸命な先生ならタイトルにも思い入れがあると思うので・・・物申すとはいかななくても、軽くどんな思いで付けたのか聞いてみたいです。

CACCO このタイトルは「カーニバル」の間違いでないかい？小学校の学級通信のタイトルは、なんとって「なかよし」がいいんじゃないか？

うさお 「カニバル」人喰いですか？「カンニバル」？「ガンバル」？

京都の聖護院さんに「人喰い地蔵」と呼ばれるお地蔵さんがあります。崇徳上皇が讃岐へ流されたとき、その祟りを鎮めるため「人喰い地蔵」が祭られました。元々は「すどくいんじぞう」だったそうですが、次第に訛って「人喰い地蔵」となったそう。このお地蔵さん、無病息災のご利益で有名です。「音」はともかく、コンセプトがしっかりしていれば良いと思います。

健 見た瞬間「？」と思い、連想する言葉は「カニバリズム(人肉食)」「カーニバル」「ハンニバル」ってところか。カニ(蟹)を(類)バルでないことは確か。話によれば題名に4文字しか使えず「カニバル」になってしまったとの事。多分、説明を聞いて変と思いつつ物申すところまではいかなかったと思う。でも名前を決める場にいたら一言は言ったと思う。大体、4文字という制限があるのが何故かわからないし、文字制限があるなら別の名前をつければいいのかと思ってしまう。

TICA せんせー、学級通信が届くたびにお尻がむずむずしちゃいますうとニコニコして『羊たちの沈黙』を渡す。ついでに、せんせー、健ちゃんが蟹がなんとかってつまん

んないダジャレ言って女の子いじめてまあすってちくる。

2 > 3億円の宝くじが当選しました。宝くじを購入したことは自分以外誰一人知りません。

誰までに当選を知らせますか？またその使い道は？

由佳 夫にだけ話す。1億円は貯金。1億円は寄付。残りの1億円は使う。庭を綺麗にして、夫にポルシェ997カレラを、私はランチアデルタの生産終了モデルを買う。メキシコを旅する。

Tomy Jr. カミさんまで、かな。使い道は、まずローンの返済と、カミさんの実家の建替え資金かな。あとは子供の教育費。余ったら、世界一周クルーズに行きたいな。

タツオト 直ちにスイス銀行で口座を開設し、国外にいる時だけ使えるように設定。

当然、誰にも秘密です（^^； 外国に頻繁に出かけるようになったら、宝くじが当たったと思ってください。DGメンバーをお誘いする余裕が出来れば良いのですが……

かずくん ちょっと額が大きいので一人では抱えきれません。家族には言うかな～？

その他は・・・わかりません。あまりの大きさに考えられませんが家とかマンションとかひとつくらい買うかな？！

CACCO 家族だけに留めておきたいけど、言いたくて言いたくて仕方なくなっちゃって案外みんなに話しちゃうかも。

で、うさおは会社をやめます。のんきに老後を過ごす。でも3億円もあるんじや優雅に生活でき過ぎちゃうから、タンザニアに井戸を作ったり（この間のロンドンマラソンのニュースを見た影響^^;）社会にかかわるのもいいかも。C a c c o基金を作ってA p B a n kと連携して社会と係わっていきたい！！のんきな老後じゃなくて楽しい老後になりそう。うさおさんは理事となってまたここで働くのです。

うさお Caccoに話しちゃうと色々な所にまで情報が伝わっちゃうんで、ドクガクのメンバーにも知られちゃう。一応大部分はしっかり秘匿して、極々僅かをドクガクの印刷や製本、郵送料の補助、WEB化の費用に回します。

健 本当は言いふらしたいがじっと我慢。まず使い道を決め、おすそわけしてもいい金額になったところで「実は・・・」と告白する。家の建て直し、老後の生活および遊興費に充てる。従ってしばらくは黙っとこ。ちなみに1千万以上の高額当選者には引き換え手続きの他これから起こりうる事態を想定した注意をまとめたパンフレットが配布されるとのことだ。

「ちい散歩」で取り上げていたが東京・京橋にある宝くじドリーム館にはこのパンフレットを大きくしたものが展示してある。自分は10万円が2度当たったことがある。番号が6桁同じで組違いというやつだ。数字が同じなのに10万というのは何か不当に少なすぎると思ったのが実感だ。なのに銀行に引き換えに行ったら預金しませんかと言われた。

思い出したがcaccoさんも10万円が当たったことがある。使い終わってから教えてくれ

たと記憶している。

TICA せんせー、健ちゃんが20万も当たったのに、一円もくれませんでしたーってちくる。あれ？この質問はもう終わったっけ（ $\geq \forall \leq$ ）

当選は知らせるけど金額は言わない。身内におすそ分けして、友達には何かおごってあげる。これで友達が増えるね。

使い道は、先ず家のローンを完済して、儲けを気にしないお茶もお酒も飲めるビーズサロンをやる。子供には歯の矯正をやらせて、私はたかの友梨に通う。そんでもって毎週ダスキンに来てもらって…。ああ段々話が小さくなってくるう…(>_<)

3> 本を発行することになりました。ただしある程度のセールスを見込めることが発行元の条件です。どんなジャンルで本を書きますか？

由佳 絵本

Tomy Jr. ハウツー本ですね。「こうしたら上司が動く」とか「努力しないで出世する方法」「どんな逆境でも楽しめる」とか、ね。

タツオト これは中々難しい質問です。セールスを見込めるかどうか？自信はありませんが……まずは、世間の不安材料をテーマにし、それを避ける方法を書くのがベター。ジャンルは、勿論「福祉&健康」についてです。悪い事例は一杯知っていますので、そうならないようにアドバイス。心理学をフルに活用し、「貴方だけの〇〇〇……」というタイトルです（^^； これって、悪徳商法のパターンかも？

かずくん ③も④もどちらも才能がないので考え付きません。

Cacco お金をあんまり使わずに楽しく暮らす方法本。

無料の工場見学、会社見学、土木見学、社会科見学案内、全国おしゃれな古着屋リスト、コンビニ、ファミレスのお得感ある食べ物、商品。身近で安上がりで、こんなに楽しいもの楽しいところ紹介。

それと、DOKU-GAKUを売り物として発行してみたい！

うさお 本当は推理小説を書きたいのだが、セールスを見込めるということなら、ハリィー・ポッターなみの子供向けの本か絵本だな。数人の有志とで「災害時のハザードマップ」という本を造り始めたが、売れそうも無いのが歴然だ。

健 自分ではとても書けないので回答不能。だが自分のコレクションについてはいつか解説・コメントを加えて整理分類しまとめたいと思っている。

TICA 台本を書きたい。が、ひとりよがりなものしか書けないのですぐに諦める。

なので、ビーズ織りの本を出す。読書リストに載せた3冊のビーズ織りの本の不親切なこと！あれを読んで織りが出来るなんて信じられない。ネックレスなんて友達と頭を突き合わせて考えたけど、さっぱり理解出来なかった。

だから、わからないことがわかってる人が説明するビーズ織りの本を出します。

4 > 音楽プロデュースをすることになりました。

誰をどんな風にプロデュースしたいですか？

由佳 浜田省吾と一緒に曲を選びながら（←これ、重要！）カバーアルバムを制作する。

Tomy Jr. 歌が上手い演歌歌手達にスタンダード・ナンバーやブラジル音楽など、ミス・マッチ分野の歌に挑戦させる。

タツオト 女性の外国人歌手で、セクシーな方をお願いします（^^；だって会えるだけでも十分ですから（不純な動機はありません）それが叶わないなら、日本古来の楽器を用いての演奏会を海外のコンサートホールで行うツアーの企画をしてみたい。

Cacco それはもちろんミスチルのプロデュースをしたい。

そして桜井くんにひとこと言うのです。「君の思うままにやりなさい」

うさお 浅尾美和さんのように、伊達公子さんのプロデュースしてみたい。CD,DVD 化を進めるのだ。シャラポアみたいに、「# \$ % * @ …」と意味不明な叫びを上げてくれると、ブルース・リーの「燃えよドラゴン」のようにサンプリングして音楽に乗せられる。試合の前に桜庭のように一曲歌ってから試合開始だ。これは売れるぞ…。

健 音楽は詳しくないし興味がないので全くおもいつかない。

TICA 黒人に演歌を。あれ？これはもうやられてしまったか！

じゃあ、賢太郎に浜省を歌わせる。一挙両得♪でも、残念ながらまるで合わないので、聴いて楽しめるコントを賢太郎に是非！！

5 > 時代と性別、国籍と身分を選択し、生まれ変われるとしたら、何を選びますか？

由佳 戦国時代に、女性で、誰かの正室もしくは側室として。

以前、名古屋祭りのメインイベント三英傑祭りで、秀吉の側室役に選ばれてしまったことがある。実は私の職場からは、毎年秀吉の正室と側室が選出されているのです。

ちなみに秀吉は一般公募。

当時の衣装をまとい鬘をかぶってメイクし、秀吉役の男性と正室、側室、家臣などなど、50人程度で名古屋中心部を練り歩く。秀吉は馬に乗り、正室と側室はみこしの上に座って、沿道の観客に手を振るわけです。

選ばれた時の私は、ことの重大さを知らずに（だって名古屋上陸半年くらいでの出来事だったし）会社命令だし仕方ないか、と適当な気持ちだった。でも鬘合わせや衣装合わせを事前に行い、三英傑を取り巻いた女達と一緒に揃って着付けてもらうとき、他の女性が気になってしょうがなかった。

衣がみんな違うんだけど、あちらの方が位が高いのかな？とか、よっしゃー私の方が柄合わせがいいとかへんな張り合いが生じて、それが面白かったのです。そういう感覚がちょっと懐かしい、と感じたりもしたような（汗）

ただし、秀吉には全くときめきませんでした（笑）信長にも家康にも全く興味がわかない。

そのかわりに、家康の正室や側室たちが気になって仕方がなかった。信長の女性陣は気にも止めなかったし、自分がまとった秀吉の側室の衣装はフィットしてない気がした。家康の女性陣の衣装、私はこっちでしょう、っていう、妙に厚かましい気持ちが芽生えたのが不思議でした。

なので、この時代に生まれてみたい。ってか、前世がそうだったのか!?

Tomy Jr. 100年後の未来の日本において、ごく平凡な家庭に男性として生まれてみたい。

タツオト これって、選べるのは一つだけですか？

まずは優先順位を付けてみます（^^）；

身分：貴族→性別：男性→国籍：イギリス→時代：ビクトリア王朝のころ

（落ちぶれた貴族で、海賊業をして牢屋に入れられてるかも・・・）

逆のパターンではどうなるか？

時代：江戸→国籍：日本→性別：男性→身分：武士

（誰かの責任を取らされ、切腹、お家の断絶・・・）

それでは何を基準の一つだけ選べば良いか？答えは簡単です！『女性』を選べば上の不幸から逃れられます。皆さんの答え、楽しみにしています。

かずくん 今の自分でいっぱいなので生まれ変わりはしたくありません。

Cacco 今の時代、女、韓国、大学生。で日本に留学してきたい。

うさお 今のままの知識や経験を残してくれるなら、時は今、周りの意外性を考慮して女性。

やはり日本国籍、と米国籍。ロックフェラーが日本人女性と関係して生まれた子という設定で、お金は自由になるは、気位は高いは、変に頭は回るはで、面白そうな人生が送れそう。マリエの容姿でホリエモンの実行力がね。何か変に失敗しそうだなあ。

健 大人になるとそれに付随する制約や立場を想像してしまい生まれ変わりたいは無い。能力も一緒に備わる条件なら別だが・・・。興味があるのは江戸時代。しかし半端な知識・能力ではどうてい暮らししていけそうにはない。今の知識・能力で気ままな暮らしができることを考えると葛屋のような出版に関する仕事、広目屋（広告業）ならいけるかも。

いざとなったら作家になって未来の作品・アイデア・デザインなど盗作しまくる。

でも、今の生活に慣れてしまっているのである程度の収入がありさえすれば今の日本が一番自由に暮らせるようだ。外国にだって行こうと思えば行けるし。

TICA 時代と性別なら時代。国籍と身分なら身分。

集英社の社長になって、由佳ちゃんとうさおさんの絵本、Tomyさんのハウツー本、タツオトさんの悪徳商法・・・じゃない心理学の本、yukoさんの小説、健ちゃんのマニア本、そしてDGを誰が反対しても出版する。

そして賢太郎の『戯曲集』と『大喜利猿』の版權を譲って頂き、新たにエッセーでも書いてもらう。その際には編集者として参加してそばにいる。ん？これは身分じゃなく役職？ってより役得？

うさお

新横浜の待合室でのこと、元気なおばさんが傍若無人に叫んでいた。



「この待合室は空気が悪いのよね。空気が澱んでいるし、最近の人は口臭が臭いし日本人はどうなっちゃっているのかしらね。こんな中に居るのは馬鹿だわよ。生活が豊かになっても心が貧乏なのよ(?)」立ちながらいらつく彼女らの前をヒールを履いた若い女性が通った。

「ほら、カチカチ女が通っていったわよ。ヒールがカチカチ言ってんのよ、煩いわねえ。」

せっかく席を見つけて座った彼女は、そそくさと待合室から出て行ってしまった。更に彼女らの毒舌は続く。

「あの中国の地震、学校で最初にぐらって来たときに、なんと逃げなかったんですって、日本人なら逃げるわよねえ、馬鹿なのよ!」「あっ、空いた!空いた!座ろう。」

お〜い、空気が悪くて、この中に居るのは馬鹿なんじゃねいのう!うさおは居堪れず待合室を出てしまった。なんだか負けた気分だ。少し悔しい。

企画 2007年結果&2008年予想 担当TICA

この手の企画は実は大の苦手。細かい数字を見るのも、政経的な言葉のアイテムを理解するのも不得手だ。社会情勢なんてどうも良く判らない。企業の中にいるので、外的環境の動向には眼を見張らしておかなければならないのだが、どうも良く判らない。サラリーマン失格か?



心理学シリーズ番外編〉 タツノオトシゴ

いよいよ連作の謎解きが始まって2回目。皆さんが好き勝手にやってしまったことを、脈絡付けるんだから大変だ。これだけで別の小説にしちゃえばいいのにね。この手の企画の本、どこかの出版社が拾ってくれないかな。そうしたらドクガクも印税生活が出来るのに。作家も何人か輩出しちゃうね。



タツオト・ルー企画「奇妙な夢」 健

上手い、上手いよ、健ちゃん。伊達に多くの小説を読んじやいないね。見事につぼを押さえて読者の興味を引きながら、ミステリイ仕立てに持ってきている。宗匠ゆづりか? どんどんホラーミステリイになっていくところが凄いな。次の人が大変だよ、最終的落ちには誰が付けるんだろう。



ケータイシャシンカン TICA

皆さんペットに対する思い入れは強いなあ。彼らの仕草は人間社会に育っているからか、とても人間ぽい。つい子供に話しかけるように、べたべた語で喋ってしまう。うちのライ隊員ももう80歳のおじいさんだが、未だに歩くぬいぐるみだ。お腹を出して寝ている時には、本当に飼ってよかったなあと思うよ。



ミスチルばがぼんど Cacco

富ヶ谷の交差点は代々木のど真ん中に在る何の変哲も無い交差点。単にジャケットになったから有名になっただけ。写真を撮るには少し交通量が多く、歩道橋の上に乗ったよ。撮影者も同様な考えだったようだ。この交差点



は別な意味でも有名らしく、サイトに行くところの交差点から撮った360度写真がアップされているよ。マウスを動かすとぐるぐる廻る、車の宣伝に使われているあれだね。

EndlessShock観戦記 かずくん

最初エンドリケって読めちゃったから、剛君のコンサートかと思っちゃった。光一君だって。なあんだ、面食いだっただ。かず君は。世の中には剛君のようなタイプに賛同する人は居ないのか。彼が認められないと、うさお達も浮かばれないよ。「達」って誰だよ。複数ジャン！複数ジャン！



17文字の抒情詩 yuko

うさおも最近の子達にもれず、擬音語で日常会話をしている。「だから～そこの角をギューンとまわると、まっすぐな道でえ、もうガンガンじゃん。自転車に乗っているおじさんなんか死んでって感じ！」こういうのを「おのまとペ」って言うんだっけ？（違うだろう。）



Caccoとおばあちゃんの食日記 Cacco

お袋も自分で食事が作れなくなって Cacco が作って階下に運んでいた。一度倒れてから入院しちゃったんで、連載はお休みです。



ビーズな毎日 YUKA & TICA

ビーズというのはどういう文化だろう。アクセサリって観点なら、指輪、ネックレス、小物入れだろうが、どうも最近のビーズの作品にはそれ以外の不純な香りが付いて廻るのはどうしてだろう。それにネット裏販売ってのはしないのか、秋葉原の商店街の二階に続く細い階段を辿って、妖しく売ってのはしないのか。腕試しジャンねえ。



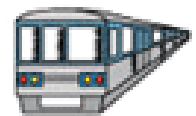
テレカコレクション 健

ラーメンは嫌いじゃないんだけど、インスタントもののラーメンが最近だめになってきた。食べると気持ちが悪くなる。鼻について不味いって感じ。前は夜勤明けで朝帰ってくると、カップラーメンをむさぼっていたのだが、これは寄る年波なのか。



やっぱりトマソン隊じゃん! うさお

本当は昔にあった市電の停車場を訪ねたかったんだけど、トマソン隊の時に車は不便だと思う。最近は駐車違反が煩いので、滅多なところに駐車できない。文献と比較しながら撮影したいんだよな。



表紙は語る Cacco

今回は懲りましたねえ。あつ、いやつ、凝りましたねえ。Caccoは何回も東急ハンズに通ってましたから、毎回このくらい力が入っているといいんですけど、何かに触発されて表紙を作っているの、時には凄いわい変なものもあって。でも言うこと聴いてくれなくて…。



読書リスト

TICAさんとCaccoとYUKOさんの3人だけ。寂しいなあ。(うさおが復帰すればいいじゃん。)最近忙しくて、図書館にも行けず、健ちゃんやTICAさんから借りた本を手にとっては、どうしようかなあと眺めている毎日です。



次回企画お知らせです。

次回の企画は「**私の嫌いなもの、苦手なもの**」です。
だから男の涙が苦手なのとか、品川祐のここが嫌いとか、
たまにはブラックなテーマで盛り上がりましょう。

今号企画「DG検定」は盛り上がりましたね！
みなさん、参加ありがとうございました！

次号DGは猛暑の頃。
政治は？日本は？オリンピックは？中国は？
めまぐるしく何か動いているでしょうか。

今よりは少しはましなニュースを聞くことができますように。

2008年5月20日発行

発行人 読書を楽しむ会
印刷・製本 M's factory