

DOKU-GAKU 掲示板

昨夜（6月16日）、我が阪神タイガースは9回の表に一挙9点を取って逆転！
 こんなに強い阪神がいる反面、今年はこの先が続かず、次の日にぽこっと負けちゃったりする。
 どうも勢いが続かない。ってことはやっぱり今年の阪神はあんまり強くないんだろうなあ。

毎日野球がある限り夕方6時になるとテレビをつける。

勝つにしろ負けるにしろ阪神の試合がある。

これって精神衛生にとってもいい。

阪神はいつも変わらずそこで試合をしてくれてる。

安心感がある。心がフラットになる。

（じゃあシーズンオフや雨の日はどうするんだよ！）

今日は結局ロツテと引き分け。あ～負けないでよかった。弱気。

TICA

このたび【17文字の抒情詩】で活躍している**健さん**が10万を超える句の中から厳正なる抽選…ぢゃない、審査の結果『全国俳句募集 『山の一句』～自由題～』において佳作を受賞しましたあ！8月に発行される句集『山の一句』に掲載されるとのことです。

これもひとえにゆうこ宗匠のおかげ。**健さん**に成り代わり、御礼申し上げます。

おめでとう、**健さん**！ありがとう、**ゆうこ**宗匠！頑張れ、**うさお**さん！

でわ、みごと佳作を取った句の披露です。

水道の蛇口に輪ゴム一葉忌

この受賞を励みにこれからも**健さん**は益々俳句に精進することでしょう。

<お祝いの言葉>

TICA

ほんとにいい趣味を**ゆうこ**宗匠に教えてもらえてよかったね☆

これはひいてはDGのおかげってことだなあ<(^ ^)> あははは

yuko

すご～い！**健さん**快挙 おめでとうございます～

応募数も多い中、すばらしいです。

お礼を言われる事なんて何にもしていないけれど うれしいです～

cacco

健さんおめでとう！長年の苦勞が実りましたね！これからも**ゆうこ**宗匠指導の元、日々精進してくらはい！！すごいすごい！

うさお

僕と言う踏み台があって、今の**健ちゃん**があることを忘れないでくれたまえ。俳壇デビューは**健ちゃん**のほうが早かったけれど、記者さんたちに誰のお蔭かって聞かれたら、**ゆうこ**宗匠はまあ外せないけど、後のほうに**うさお**さんの何気ないヒントのお蔭ですって、付け加えておくんだよ！

映画クイズ解答です！

映画クイズも第三回。みなさん応募ありがとう！今回の応募は三通、全問正解者はまたまた健さんひとりでした！健さんはテレカコレクターでもあり映画グッズコレクターでもあるからなあ。賞品は「魂萌え」手拭、「インクレディブル」ストラップ「守護神」リストバンドの三点です。次回登場予定の映画カレンダー。クイズ共々お楽しみに！！

正解：①アンフェア ②イヌゴエ ③あなたを忘れない（これが難しかったみたい）④どろろ
⑤鉄コン筋クリート

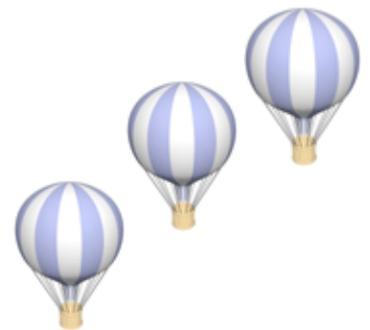


ごめんなさい。一緒に入れたかったけど間に合わず（涙）

yukoさんのひとり「夢のトランク」です！



ゆうこ



1週間何処へでも行けるとしたら

プリンスエドワード島のアボンリーでグリーンゲイブルズのアンの部屋で過ごしたい、読書三昧、お友達への手紙を書いたり、俳句を作ったり、ひたすらのんびりしたい。

トランクの中は文庫本と便箋とノート・・・デジカメかな～（平凡～

続いて

yukoさんより連載小説「東京かくれんぼ」の訂正です。

編集も全く気付かず申し訳ありませんでした（涙涙）

yuko

まず、13P の下段の4行目、娘の名前を早紀としていますが、最初に奈津子で書き始め、途中で早紀に変えたのに、うっかり 最初のページの奈津子というのを変えていませんでした（泣）

それから 16P の上段13行目の 何しろ三十五、六年前・・・は四十五、六年前の間違いです。最初からこんな事で本当に申し訳ありません。

娘の名前は奈津子のままで後編に続けますね。

これに懲りずこれからも宜しくお願いします～

新企画の＜不思議な夢＞良いですね～これからどんな夢物語が繋がっていくのか とても楽しみ♪ 次号をワクワクして待っています。

タツノオトシゴ

DOKU-GAKU のメンバーの皆さんへ

『執筆者の素顔』シリーズが終わり、ちょっと安心している所です。

質問の出し方で、その人のいろいろな側面が見えてきます。

まあ、意表を突かれると、本音が出てしまう場合もあるでしょうしネ！

そういう意味では、“Cacco”さんに意表を突かれました。

まさか、投げたボールが返ってくるとは思いませんでした。（☆_☆）ドキッ！！

とは言いながら、“TICA”さんのお手並み拝見と、知らぬが仏を決め込んでいます。

時代の設定が19世紀末だし、心理学がまだまだ確立していない時代です。

どんな解釈が出ようとも許される時代でしょう（^^）；

皆さんの自由勝手な操縦法にお任せいたします。

（と、此処で高見の見物を決め込む**タツノオトシゴ**でした）

少年時代の C.G.ユングは、まるで“コナン君”の役割をこなさそうです。

うさお

日出彦の歳時私記：

いやっ、ついに **Cacco** や **TICA** さん達と同じ「中島みゆき」フリーク振りを見せてもらいました。**健ちゃん**も中島みゆきフリークって知ってました？僕のほうが歴史が古いってなことをぶつぶつ言っていたそう。そんなことを言うなら**うさお**だって中島みゆきのファーストとセカンドアルバムの時代は結構のめり込んで聞いていました。あの当時、「浅川マキ」が好きでソウルでもブルースでもない、無国籍なあの新宿臭さが好きでした。

あの当時のみゆきさんも、演歌だか、フォークだかニューミュージックだか判らない雰囲気があり、そこが魅力でした。今も独身でいることが不思議です。やはり松山千春が忘れられないのでしょうか？

樽見駅は今年の4月頃、放火により消失してしまいました。此の駅を再建する設計の話が来ていました。当時はログハウスの駅舎（8000万円）だったそうで建て替えるときも木質系でという話になり、**うさお**は中田捷夫という木質系設計者（大阪万博の岡本太郎のモニュメント建築など）にアプローチを掛けました。残念ながら市の予算が無く当社は手を引くことになりました。面白そうな仕事だったのに〜い。薄墨桜の時期には通常時が日65人くらいの乗降客が800人近くなるとのことで本当に有名な桜らしいです。

マンホールは明らかにサイトを立ち上げるための準備のためのデータベースづくりと見ました。（または講義の前の学生たちを掴むためのキャッチャーでしょうか？）

DG 笑点

実は「〜と呼び〜と呼ぶ」というお題の意味が良く判りませんでしたので投稿しませんでした。感じとしては**日出彦**さんのような答え方と思っていたのですが、どうも**Cacco**や**TICA**さんの感触は異なるようで、「違うわよね〜!」。そうなの？判かんねえ。

面白かったけど。

人間嫌い編その4（いじめられっこ顛末記）

子供の頃は典型的な内向性の**ツツオト**さんは、今なら引き籠りの典型、超いじめられっこですが、端々に**うさお**と違う「良いとこの子」っていうのが見え隠れします。**うさお**とは遅生まれ、早生まれの差はありますが、同世代の人間です。戦後に生まれ横浜のダウンタウンに育った**うさお**と、そんなに違う生活ではない筈ですが、違うぞ〜!

ピアノや塾は一部エリートの家庭のものでしたよ。後年、大学に進んだときに大学教授の倅と知己ができたとき、その生活の差に吃驚。祐天寺に2000坪の敷地、広大な屋敷にピアノなどが置いてある音楽室、庭の小川のほとりに建っていた卓球室……。

ツツオトさん、いじめられて当然。

不思議な夢（リレー企画）

ドクガクもエッセイ、コラム集から、小説の創作に踏み込んできたようです。前にもショートストーリーはありましたが、このリレー小説や**yuko**さんの小説が引き金になるのかも。1作目は萩尾望都を髣髴とさせるストーリー。エドガーだかアランの役どころ。結構伏線を利かせショート・ショートの趣だ。次回にどう繋げられるのか、意地悪な人に当たると苦しいね。

ケータイシャシンカン

今回は危険なもの。（綺麗な女の子かなあ）建設業に身を置いていると気をつけなきゃいけないなあと思った瞬間。23%（視聴率）。空中に浮かぶ人の姿は目が放せない。以前、鉄塔に登った人がいて東京電力の救護班が来るまで、あっち行ったりこっち行ったり動き回っている姿ははらはらどきどき。感電もせず無事助かったのだが、落ちるのを期待

している自分の心があり反省しています。

映画カレンダー

フリーパスを貰える**かずくん**。見る映画は何か特定のジャンルがある訳でもなさそう。これ、こまめに感想を記録しておくとならば映画作家になれそう。映画やイベント、ライブに行くとグッズを手に入れているようなので、女性版**健ちゃん**とも言える。(ミニコミ手塚治虫漫画全集：これ武蔵工業大学の建築学科の主任教授も持っています。酒の席で威張ってました。) これでどこかの雑誌に寄稿するようになれば、見入りも入り家族の目も違って来るかも。家族から見放されそうに奔放にイベント・フリークしている**かずくん**。心配です。

17 文字の抒情詩

宗匠も**健ちゃん**も、俳句の賞を貰っちゃたんだって……。んっ、だからあ？象の鼻とは横浜に住む古老だけが知っていることなのかと思ったら、幕末から明治にかけて折れ曲がった波止場をそう呼ぶことを知りました。鼻とは崎、寄のことで海に突き出した岬のこと。江戸の人は地方の人でも、象の鼻が曲がっていること（庶民が象を知っていたってことも吃驚）を知っていたんだと感慨深いものを覚えました。

好奇心漫遊記

このテーマは **Cacco** がいち早く嵌りました。いくら貯金があればよんだと勘定していましたが、やはりスローライフができるには地方の食費が安いとこに住まないといけない。ただ、この矢澤理論でも理論貯金額が大きいため、この理論に何らかの低減率を掛け生活レベルを下げておく必要が我が家にはありそうです。……。う〜ん。

Bead Art Show & ビーズな毎日

ビーズをまともに習うには、結構お金がかかりそう。最初は単なるプラスチックのビーズ加工と思っていたが、最近素材に金を掛けたものがあるので、作品も値が張るものが多いらしい。確かに白とか黒とかの素材は見た目がぜんぜん違います。

「HOME」のビーズは**うさお**のサイトでも使っています。

<http://www.usao.jp/>

トマソン隊

最近集めた資料が散逸しないよう、ここにまとめておく意図が見え見え。資料集のようでギャグが少ないじゃん。次回も詰まんないよ。(^。^)

表紙は語る

また人型を切り抜いてくれということで、何に使うのかと思ったら緑のスイカの種だった。これだけそろそろ面白いような不気味なような。裏面が**ゆうこりん**の連載小説。

東京鬼ごっこ

両面印刷すると本当の製本のような。この場合、インクジェット・プリンターはあまりそぐわない。レーザープリンターで印刷すると裏面が透けないで最適です。小説の感想は次回、完結編を読んでからとします。

ときどき企画に参加してくださる**がみつこ**さんからです。

がみつこ

姉葉問題のとぼっちりで超多忙を極めたこの1ヶ月（6月20日前着工なら、旧建築基準法適用！）。

梅雨入り？後の炎天下で現場仕事（杭工事の立会い）に追われていました。

今週などは、例の渋谷の爆発現場に近いマンション工事！！

TV観てたら、爆発前日にスパ近くのコンビニでドリンク買ってました。

・・・ってなことで、20日の締め切りには間に合いませんでしたが、DG、次回号も楽しみにしています。

（がみつこの云われはこちら→）

<http://www.geocities.jp/kouryo0933/index.html>

Caccoより**がみつこ**さんへ

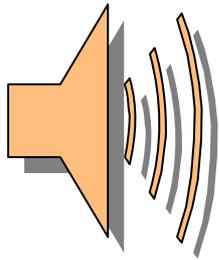
遅くなりましたが村上春樹さんのおすすめ作品紹介させてもらいます。ほんとうはDGにはグリコちゃんというハルキストがいるので彼女に聞くのが一番かと思うんですけど、グリコちゃんはただいま幽霊会員状態なんです(-_-;)わたしはグリコちゃんのおすすめで10年くらい前に初めて春樹作品読んだんですね。読む前はただのおしゃれな恋愛系小説を書くベストセラー作家という印象でした。それがね、読んでみるとぜんぜん違う！最初に読んだのは「ねじまき鳥クロニクル」だったんですが、1ページ読んだらもう好きになってました（笑）で一気に読みました。次に読んだのは例の大ベストセラー「ノルウェイの森」だったんですが、これがまた面白くて一晩で読みました。案外重い作品でこういうものがベストセラーになるのかぁと思いましたが、村上春樹って人の文章は読みやすい。難しい表現や言葉を使わないでさらっとしてるのに深い（と思う）。それから怒涛の攻撃で春樹作品読みまくりました！

で不思議なものですが今「どの作品が好き？」と聞かれたら一番が「ねじまき鳥」二番が「ノルウェイ」と答えます。宿命だったんでしょうか？短編の中では「象の消滅」などが印象的ですが、どの短編集に入ってるか忘れてしまいました。あとどういうジャンルに入るのかわかりませんが「村上春樹、河合隼雄に会いに行く」も面白い。これはふたりが「ねじまき鳥」について語る本なので好きなのは当たり前かもしれないけど。

どの作品を読んでもある程度は期待を裏切らないと思いますが、まるで受け付けないってことももちろんあると思います。

気が向いたら読んでいただいてぜひ感想など聞かせてくださいませ。

楽しみにしています。



公開質問コーナー

【日出彦さんより公開質問です】

「格安の品物を買うときに、1つではなく、つい数個かってしまう」とか、「初めての場所で土地の人に声を掛け難くて目的地をずいぶん過ぎてから尋ねて道を戻った」とか、見栄というか、恥ずかしがりというか、＜ああ、私にもある、ある＞という些細な失敗談があったら、差し支えない範囲で教えてください。そして、その次の号にメンバーの皆さんの投票結果で、あるある度ランキングを発表するというのは如何でしょうか。

タツノオトシゴ

皆さんも高級料理店での失敗談などあるかと思いますが、タツノオトシゴは周りを注意深く観察して対応しています。しかし、お作法に厳しい伝統的な『茶道』では苦戦をしています。なにせ、今でも自己流です^^;

正式にお点前など教わった事もなく、気持ち良く頂くのが本筋と信じて！下手に掛け軸の内容に触れたり、飾ってあるものを愛でたりはしません。静かに音と香りの世界を楽しみながら、おもむろに辺りを観察するのです。

元来、甘いものよりもお酒の類が好きなので、和菓子には滅多に手を出しません。本来であれば、和菓子と抹茶のハーモニーを楽しむのが良さそうに思いますがその辺りも分からぬまま、不安な時間を過ごして来ました。

なまじ、焼き物やお花の良し悪しが分かるだけに尚更です。

心を入れ替えて、一から学べる場所を探します。



TomyJr.

「やば、記憶喪失か！」

大学の頃、バイトで稼いだお金で新宿のヤマハに毎週土曜日 ピアノ教室に通っていた時期がありました（僅か半年で挫折）。ある日、レッスンの帰りにいつものようにバスで帰ろうとしたら定期券がないので、とりあえず現金で払って乗り込みました。ほどなくして「ん、定期券がないなら来るときはどうしたんだ？」という当然の疑問が心の中で湧き起こり「もしや無意識で無賃乗車をしたのでは？」と不安になりながら必死で思い出そうとしたのですがどうしてもバスに乗って来た時の記憶がないのです。ああ、俺は記憶喪失になったか、と焦って脂汗を書き始めた頃、「そうだ！今日は車を運転して来たん

だ」と思い出しました。バスに乗った記憶がないはずですが。慌てて近くのバス停で飛び降りて走って戻りました。車を時間貸し駐車場に停めていたからです。

「あ、自転車が！」

妹は高校まで寮のある学校に通っていて、金曜日の夕方になると家に帰ってきました。当時の我が家は自転車を置くスペースがないので玄関の中に入れていました。妹が私より早く帰って来て自転車で出かけている日は、玄関に自転車がなくて、ガランと広いのです。ある金曜日、玄関の扉を開けたら自転車がなくて、「妹が先に帰ってきたのか」と思いましたが、家に入ってコンビニの買い物を袋から出していたら「そうか、俺が自転車でコンビニに行ったんだ」自転車を忘れてきたのでした。でも腹が減ったのでまず腹ごしらえ。ただ自転車を取りに行くだけでは悔しいので、夕食を済ませてからやおら冷蔵庫の中を調べて買い足すものを探し再びコンビニに行って買い物をしました。やれやれ、と家に帰ってきて玄関の扉を開けた途端「あ、また自転車がなくて！」今度はすぐに取りに行きました。

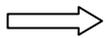
「ダメだ、入らない」

駆け出しプログラマーだった頃、オフィスから客先に行こうとすると先輩がお客様の〇〇さんから磁気テープを1本もらって「むき出しはまずいので鞆に入れてきて」と。ハードアタッシュケースなので荷物と一緒に入るかどうか、同型磁気テープを試しに入れたらギリギリ。何とか入りそうだなということで客先に。自分の用事を済ませて、〇〇さんから磁気テープを受け取り、さてアタッシュケースにしまおうと開けてビックリ玉手箱！目の前の光景にしばし感動して動けませんでした。何とそこには試しに入れた磁気テープが入っていたのです。

おかげで、預かった磁気テープは入らず、さりとて試しに入れてきた磁気テープは借り物だったので、入れ替えて置いてくるわけにも行かず、結局、意味のない荷物を往復で運んで肝心の荷物はむき出しで持ち帰るといって、世にも間抜けな「はじめてのお使い」経験でした。

Cacco

行ってきたのです。ふふ。待ちに待ったミスチルのコンサートへ。

舞い上がりながら会場に入ると、正面に「携帯電話での公演アンケートにご協力ください」のキャンバが。みんな携帯をそこにかざし  ています。

あたしももちろんすぐ携帯取り出して「アンケートに参加してHOME

のリサイクルバッグもらうんだあ」なんてごきげん。そんなあたしの動作を見て一緒に行った三人が口をそろえたの。「写メじゃないんだよー！」

あ〜びっくりした。そんなことぜんぜん知らなかった。ただの写メだとその日その時まで信じてた！え、これって「あるある」って失敗じゃない？単なる知識が「ないない」？



TICA

同調を得られないのを承知の介のランキング無視で答えます。

洋服を試着するときに

「お客様あ、それは一番大きなサイズなので、もう少しサイズを小さいのがよろしいんじゃないありませんかあ」と言われた服がきつかったので

「ほおんと、大きかったわあ、でも時間がないからまた来ます」と舌打ちして逃げた。



軽いジャブだね

靴を脱ぐような大きな居酒屋でトイレから戻るとき、自分のいた小部屋がわからなくなり違う部屋をのぞいたりうろうろしてた。そんな姿をトイレから戻った友達に見つかり

「何してるの？」って訊かれたから「他の部屋がどんなのか見てたんだ」と答えた。

以来、トイレに行くときは誰かについて行くことにしてる。



さあて、ひどくなってきたぞお

遅く帰った飲み会の翌日、買った記憶がないミスドがテーブルに置いてあった。

朝からポンディングを食べてる娘に『ゆうべまだ起きてるかと思ってお土産に買ってきただけど寝てたね』って言って、しっかりしてる記憶と意外に早い帰宅を匂わせた。



これはよく考えれば見栄や羞恥を通り越して恐怖じゃないのかあ

矢澤洋爾

1) 学生時代、とにかくお金がなかった。古本屋で本を買い、映画は池袋の文芸座で二本立て二百円を見る。残ったお金で食べるものを買った。自炊はコストパフォーマンスが良く、手作りのカレーを五食連続で食べたこともしばしば。外で食べるのは駅の立ち食い蕎麦が多かった。ただし、一杯で満腹にならないこともたまにある。その時は同じ店で掛け蕎麦を二杯頼む勇気がなかった。大学の近くで一杯、下宿の近くでもう一杯。「別にお金がないわけじゃないけど、時間がないから立ち食い蕎麦にしてるんだ！」というふりをする。貧乏学生の些細な抵抗であった。

2) 朝の通勤電車。都心に近づけば立錐の余地もなくなる通勤電車も、大宮から更に 25 分北へ行った場所にある私の最寄駅では、まだ立っている人はまばらである。十日に一回くらい空席が残っていることだってある。次の駅では私鉄に連絡していることもあり、たまに席を立て降りる人がいる。目の前の人降りた時などは、その日の幸福を使い果たたのではないかと不安になるほど嬉しい。そして、ついに私はある人の顔を覚えた。その人は毎日ほぼ同じ席に座り、必ず次ぎの駅で降りる。その人の前に立てば、次ぎの駅から新宿まで座っていける。その人の前に立つことを目標にするのが日課になった。

しかし、その後しばらくすると、目の前で座っているその人が時々私を見る。その目は「またお前か」と言っているかのようなのだ。おそらく私の思い過ごしであろう。でも、その

思い過ごしが私の行動を決めてしまう。私はその人の前に立てるチャンスがあるにもかかわらず、三日に一度は別の場所に立つことにした。「座席を乞うほど落ちぶれていないさ」中年サラリーマンの些細な見栄であった。

3) 本棚が一杯になり、押入れにも入れる場所がなくなり、古本屋へ本を運ぶことになる。そこでは若い店員がまるで野菜の目方を測るかのような感じで、引き取り価格を決めていく。提示された額のあまりの低さに落胆しながら、そんなに安くしか引き取ってくれないなら本が可哀想になる。「この本はやっぱ。やめときます。それだといくらになりますか?」「う〜ん、同じですね。」なんと、この本の価値はゼロなのか!じゃあ、こっちの本も……しがない読書家の些細な未練であった。

うさお

一番ある見栄は、「1つ個、100円」って値札の付いたアジのフライを、1つ個買うのが憚れて「2個ください!」って頼んじゃうことがある。

トミさんと同じ経験だが、まださほど駐車違反が厳しくなかった頃、時たま会社で車を出かけ違法駐車していました。帰る時間になって車を停めたところに行ってみたら車が無い。さては警察に持っていかれたかと、真っ青になりおろおろとその辺を未練気に眺めていたら、とんでもない坂道の上に見覚えのある車があるじゃないですか?どおして……。たぶん駐車スペースが無いため、そこに停めたんだろうが、未だにそこに停めた記憶が無いんですよ。しかも会社から500mも離れた、超意味無いところだったんだけどね。この話を他人には話せないところが見栄です。

小洒落たレストランに入ったら、昼の定食が520円!店の構えの割りに安いと思い、「定食を」とオーダー。食事中に再度確認したら、定食は1650円、その時にコーヒーをオーダーすれば520円だった。もちろん文句も言わずに出てきましたが、一人顔を赤くしていました。

思わず見栄をはってしまう時でした。

yuko

奮発してホテルのランチを食べに行った時、友達と¥1500のにしようねと言って席についたのに・・・隣の席のおばさん達が¥2500のランチを注文しているのを聞いて、思わず、真中の¥2000のを注文してしまった。

ケーキを買いに行って、娘と私しか食べないんだから・・・と二つ買おうと思っているのに、いざ買う時になるとどうしても2種類4つは買ってしまう。

セルフのガソリンスタンドなら2000円分だけガソリンを入れられるが店員さんのいるガソリンスタンドでは給料前なので2000円分だけ入れておこう・・・と決めていても、思わず満タンと言ってしまう。

セコイ見栄でごめんなさい。

健

①乗り換えで隣のホームへ行くのに階段を上った後、コンコースを真っすぐ横切り同じホームの階段を降りてしまう。(電車が来てやっと気づくこともしばしば)

②満席の電車でいかにも降りそうな素振りをする人の前にさりげなく移動したものの一向に降りない そのうち両脇に座っていた人は降りるは 移動する前の所の人も降り 結局その人が降りたのは自分と同じ駅だった。

③ガムテープとか朱肉などしまい場所を忘れ 仕方なく新しいのを買ってくるほどなく見つかる。

④菓子の類の一つ買いができない。最近はお一つからでもどうぞと添え書きがあるところもあるが過剰に包装されるといたたまれない気分になることも。

余談ですが、閉店間際、半額になっていたお好み焼き。一つしかいないところ二つ買ったらおまけだといつてもう一つ余計に包んでくれた・・・。

⑤格安の品をまとめ買いし賞味期限が長いので油断しているといつのまにか期限が過ぎている。最長のもので平成2年製造のコーラの瓶詰めが今もあります。

⑥つい上げ底にひっかかる。サンドイッチなど見るところの端にだけ具をよせているもの。

茶碗が外見よりはるかに内側の底が浅かったり 全くよく考えるよ・・・。旅行の時ショーケースで見かけたやつ。ラーメンの中にゆで玉子を半割りにしたものが三つ入っている。サービスがいいと連れに言ったら「そんなのいくつでも入りますよ」というから「何でだ」と聞いたら輪切りにしてあるだけだと言われ あきれられてしまった。納得したものの感心もしてしまった。一つだったらたいした事は無く輪切りも考えられる。二つだと半割りと錯覚するが普通。三つだと半分多いと錯覚しやすいと思うのだ。三つ以上だったら私だって輪切りとわかりますよ！

⑦カップ焼きそばの湯切りをする時フタが開いて中身が飛び出した。

⑧コーヒーの入った紙コップを両手に持ってエレベータに乗り込む人がいたので開けておいてあげるつもりが「閉」を押してしまった。その人は挟まれた反動で紙コップのコーヒーが手首にこぼれ「アチー」と叫んだがコップを放さなかったのは立派！
ところで最近「開」・「閉」の文字でなく「<●>」・「>●<」のような表示になっていたりします。

自分はよくとまどいますがトミーさん、この辺の国際基準のデザインってあるんですか？

Tomy Jr. さん、お返事くださいね～。

あるあるランキング投票もよろしくお願いします！

次回企画お知らせです。

TICA

まるごといただき、匿名希望のKさん提案企画。

「最近よく見るテレビ番組を5つあげて 楽しいコメントをつけてくださいね～。
いちやもんでもけっこうです」

次回お題はとっても身近なテレビです。楽しい投稿待っています！

では、

次号8月標準号をお楽しみに！！

2007年6月26発行

発行人 読書を楽しむ会

印刷・製本

c's 工房 &

M's factory