

# DOKU-GAKU 掲示板

プロ野球オールスターゲーム第二戦、  
 新庄の電光ベルトに光るのは「I♥U」の文字。  
 それってもしかしてミスチルのアルバムタイトル??  
 イチローに影響されてあの新庄までもがミスチルファンになってしまったの??  
 野球ファンだけでなくチルファンまで楽しませてくれる新庄って  
 まさしく大物!  
 ところでTomy Jr.さんは神宮球場の第一戦に行かれたんですって!  
 新庄のキラキラ輝く電光ベルトをその目でごらんになったそうです。  
 いいな、いいな。

さて前号かずくんの映画クイズにご応募ありがとうございます!  
 かずくんより豪快に応募者全員に映画グッズをプレゼント。  
 ファインディングニモ写真立て、グオン・サンウクリアファイル、ブラザーグリム手品BOXなどなど・・・  
 なにが届くかお楽しみ!

## 【映画クイズ解答】

① 連理の枝 ② ピンクパンサー ③ 博士の愛した数式  
 ④ 子ぎつねヘレン ⑤ 単騎、千里を走る  
 応募総数6通。①②番がなかなか難しかったみたいですね。  
 全問正解者は**健さん**ひとりでした。  
 次回映画クイズもみなさんの応募お待ちしております!



## タツノオトシゴ

お早うございま〜す。  
 今日は雨なので、引きこもりです(^^ ;  
 今回の号は、充実していますネ!(自分のも入っているし)  
 今回、印刷された記事を見て又新しいことに気が付きました。  
 編集作業の大変さ・・・本当にご苦労さまです。(感謝、感謝・・・)

**YUKO**さんの素顔も見せていただきました。広島のことを思い出します。

昔、仕事で 流れ川～仏壇通り～薬研堀など飲みに行きました。

**うさお**さんも一緒でした（すれ違いでした？）宿は並木通りの『かめまん』が定宿です。

東急インは、帰宅時間をチェックされているようで・・・（後ろめたさあり）

白神神社は、たしか全日空ホテルの東側でした。

航空写真で見ると、三角州の中にポツンと岩礁がある様子が分かります。

当時、全日空ホテルでの殺人事件、サラ金の支店での強盗殺人など物騒な頃でした。

事件当日、サラ金のえらいさんと九州の唐津まで出かけており（仕事です）

広島への移動中に事件を知りました。（広島支店の設計担当していました）

十数年前の記憶がよみがえります。

**TICA** さんへ

「次元・・・」よんじげん、ですか?? \_\_ (\*\_\*) \_\_??

ペルシャや中国のシルク絨毯は値段が高い事で有名です。

しかし、トルコの絨毯はそれ以上の価値があります。

中学生になる前から、母親に教え込まれ、少しずつ上達します。

他の国の絨毯との違いは、丈夫さです。

理由は、ダブルノットで作られているからです（普通の国はシングルノット）

細い糸を扱うので、指先の皮膚が滑らかでなければ作れません。

質の良い作品は、18～19歳ごろに始め、25歳までに作られます。

（25歳以上では、お肌がカサカサ・・・糸が切れてしまうそうです）

一番良い作品は売らずに、嫁入り道具にします。

これだけでも、品数が少ない事が分かるでしょう。

あと数年すると、この技術も伝承が途切れるかもしれません。

今のうちに何点か購入し、数年後にはプレミアム付は保障です。

今度、こっそりと「トルコ絨毯、ツアー」などしてみたいですネ！

2006年大予想、サッカーは一勝も出来ませんでした。

阪神タイガース、交流戦で復活、ジャイアンツは脱落です。

**Tomy Jr.**さんの記事、注目をあびる「美味しい手法」でした。

こんど、真似しよう～っと！

**Tomy jr.**

「執筆者の素顔 y u k oさんの巻」

日本舞踊と来ましたか、さすが俳句などという日本文化を愛する方は違いますね。

いくら白塗りしたって美人であることはバレてますよ。（って、別に隠す必要はないか）

「かずくんの試写会ジャック&2006映画カレンダー」

それにしても凄い本数、もう完全に中毒ですね。羨ましいような怖いような・・・

①B型の彼氏、②ピンクパンサー、③博士の愛した数式、④子ぎつねヘレン、

## ⑤単騎、千里を走る

## 「ビーズな毎日」

ミッキーのおそ松君ビーズは圧巻！ビーズならビミョーでディズニーも著作権を云々言わないかもね。アルファベットというのもシンプルで可愛いですね。

## 「韓国ドラマノススメ」

イケメンで始まった韓流ブームも奥が深いってことが分かってきましたね。でも私はやっぱチャングムは好きだけど、別にだからといって他の韓国ドラマに行こうとは思わないなあ、ってゆーか、そもそもドラマ見ない人だからだね。

## 「17文字の抒情詩」

いつもながら感心の連続。原句もいいし、添削も凄い。「や」「けり」等の遣い方ですね。

## 「心理学シリーズ『人間嫌い』編その1」

非常にアカデミックでありながら、不思議な身近さと逆に距離感を感じる文章です。

我々の文書の端々から心理分析をされるとは驚き、うろたえました。怖いけど、そういう無意識の中にこそ人の本質が現れるような気がします。面白い分析ですね。

## 「テレカコレクション」

懐かしい話がぞくぞくで楽しい！「渡辺のジュースの素」、よく買いました。エノケンのコマーシャルでね「ホホイのホーイでもうイッパイ・・・」バヤリースの缶入りは缶の臭いがして臭くて大嫌いだったけど、汽車に乗るとあれしかなかったからね・・・

## 「好奇心漫遊記」

上海人は上海が中国で一番の大都市であり、パリやロンドンと並ぶ世界の大都市だとの誇りを持っています。北京なんかダサいって思っています。まあ、日本で言えば横浜の人が東京を馬鹿にするような感じでしょうかね。彼らは「お住まいは？」とか「ご出身は？」と聞かれても、ぜえーったいに「神奈川です」とは答えません。

「川崎や相模原と一緒にされてたまるか」と思っているんでしょうね（神戸の人も「兵庫です」と答えませんけどね）。

## 「Photo Essay」

最初の写真ですが、仮説として考えられるのは、仕切り板が一番昔からあったのです。

そして、その左右にはもっと薄い小便器があったのでしょうか。その当時は機能していたのです。で、その後、小便器を取替え、さらに奥に仕切りを作って個室にしたのでしょうか。

その際に取り外すのが妥当だったのでしょうか、その手間と工賃を惜しんだのでしょうか。

上海のトイレの仮説ですが、多分、多くの人は小便器を使わずに大便器で小用も足すのでしょうか。そう考えれば、そこは男女兼用だったのではないのでしょうか。そうであれば利用者の半数である女性は大便器しか使わないし、残りの半数の男性も大便器で小用を足す人が一定割合居れば、もう利用頻度からいって、この配置が納得できるでしょうか？

小便器は特殊な用途の人だけが使うのでしょうかがなく、奥に設けたということでしょうかね。

電話の件ですが、この10年間で最も変わったのは携帯電話、いや電話の形態だというのは私も同感です。ただし、大昔から既に腕時計型の電話などはSFでは考えられていたわけで、SF映画やTVド

ラマ、舞台、漫画などビジュアルで表現する必要があるフィクションにおいて電話が昔ながらの黒電話だというのは、別の理由があると思います。つまり、観客などに「電話だと認識させる必要」があるので、皆が普段から慣れ親しんでいる電話

のカチを用いているという事情です。もし、漫画やドラマでいきなりイヤホン式の電話で話をされても、何をしているのか伝わらないし、説明する方が面倒ですからね。これは必ずしも作者のイマジネーションが無かったとは言いきれないと思います。

### 「ご近所トマソン隊かなあ」

いつもながら充実した内容で読ませ見せ聞かせますね。しかし、ここでレーモンドさんにお会いするとは思いませんでした。実は、いまはもう亡くなりましたが、このレーモンドさんと一緒に仕事をした田邊さんという建築家が私が勤める会社の創業者とマブダチで、代々木公園の向かいに「レーモンド田邊設計事務所」があります。渋谷にある本社ビルや山中湖にある研修保養センターをデザインしてもらったのです。因みにこの NSW 本社ビルは田邊さんの代表作だそうです。

### 「ミスチルばがぼんど」

こういうイベントってお金がかからなくていいですよ。プレーリードッグ君は顔見たかったな。

## TICA

『ビー毎』で **Cacco** に「主役はビーズだ！」って偉そうに注意を促したのは私です。それが『17文字』の編集をしていたときにいやなことに気がついてしまった。絵をどうにか入れようとしてる…。まして今回は【広島】の句から始まったから、なんとか浜省を入れることは出来ないかとまで考えてしまった。さすがに俳句のページなので止めたけど、絵が大きくなりすぎて、主役の俳句と宗匠のお言葉がぎちぎちになってしまった。こりゃ私も主役が俳句だってことをもっと考えなくちゃいけないのかもしれないと反省した次第です。

もっとも、**yuko**さんだから浜省を入れるのは歓迎してくれただろうけど。

そうだ！ **Cacco** もチル友とビーズのページ作ったら、好きな風に見えるじゃないか！『ビーズな桜井』ってタイトルはいかがでしょうか？

で、『ビーさく』って縮めるの。う～ん、その田舎臭さがたまらない(´\_`)

せいから、訂正です。『ビー毎』で **Cacco** へのコメントの中で【ラブビーズ】と書いたものは、【ラブリング】の間違いでした。訂正して **Cacco** 氏にお詫びします。<m(\_)\_m>ぺこりんぐ

### Tomy jr. さんへ

ビーズデザインには特許とか商標ってもんはなくて、自分が考えたデザインを誰が作って売っても問題はないらしいんですが、相手がキャラクターとなるとそうも行かないらしく、大掛かりにミッキーやプーさんたちを売っていたサイトは注意を受けました。それ以来どのサイトでも名前の付け方には苦労しているようです。ミッキーは『ミキオくん』、ミッフィーは『ミッファー』、ハム太郎は『ハムのすけ』など笑える名前をつけて販売しています。あとは『アンパンマンみたいな』とか『キティ風』というビョーな表現も多いです。ちなみに、私がシャネルマークの指環を売るときには『CCリング』にしようと思っています。あのシャネルさんが、たかが主婦の作ったものにまで何か言って来るような事はない・・・と信じてますが。

## うさお

### 「企画 無断拝借 高村薫企画」

ドラマ仕立ての方が3人、データ記録型が2人、エッセイ風が3人とそれぞれの方の性格が、はっきりと出ていて、結構面白かった。高村薫企画の意味が初めは判りませんでした。テーマは面白かったので、(本当は結構重いのかもしれませんが)サクサク書きちゃいました。でも、これ帰ってくる人にもよりますよね。如何仕様も無く嫌な奴が帰っちゃったらってシュチエーションは見当たらなかったな。もう一度殺しっちゃって、前回の犯行がばれっちゃったとか…。

### 「執筆者の素顔 yuk o」

宗匠の素顔は見えないうで居て結構見せて貰っているような気がしますよ。以前省吾特集の時には、もう少し広島のことを気合入れて紹介してあったような…あれは省吾の自宅だけだったかな。実は宗匠の素顔の恋愛感についてももう少し聞きたかったような…。宗匠の句の中には、そんな風な色模様が覗ける、色っぽさを感じるんですけど…う～ん、**うさお**の句の中にはさっぱり感じられないものことですけどね。

### 「かずくんの試写会ジャック&2006映画カレンダー」

膨大な数の映画を一介の主婦が観にいくんじゃあない。しかも3日も空けずに観にいつているじゃないか。うらやましい。**うさお**も映画は嫌いじゃないんだけど、映画館に行って涙を流しているところを人に見られたくない。いいよなあ、**かずくん**は…。でも、グッズ代だけでも年間結構な出費になるよねえ。映画だけじゃあなく、色々なコンサートも行っているみたいだし。

### 「ビーズな毎日」

今回の表紙に使ったアルファベットのビーズが可愛かったから、数字を作ってくれていたら、**TICA**師匠と**Cacco**の両方から、「数字は難しいんだってっ！」ってハモられちゃた。出来んじゃあないのお…(心の中で…作ってよ!)ホームページのカウンターに使いたいんだから。

そうそう、**Yuka**師匠には小田原で撮ってきたキッチュな観音様の写真をお見せします。以前にトマソン隊でもちよいと載せた奴ですが…。また、あちらに行くことがありましたので、写真を撮ってきました。

お寺さんの名前は東善院、早川漁港に近いところですよ。やはり観音様は海に関係があるのでしょうか。お見せしたいのは、この魚籃観音様の後姿です。

……ちよっと、可愛かったです。





### 「韓国ドラマノススメ」

チョン・ジヒョンの特集号です。この娘も**グリコ**隊員と同様に背が高いけど、すげえスタイルが良い子です。そんなに絶世の美女だとか、傾国の美女だとかではないですが、制服姿ではフェチっちゃいます。それが顔に似合わず過激な行動に出るところにファンは惹かれるのでしょうかね。

それとルビを振ることをしませんでしたので、分かり辛かったかもしれませんが、ブルース・リー(芸名:李小龍、本名:李振藩)のことです。ジークンドーの創始者は…。

### 「17文字の抒情詩」

「気に染まぬ 風もあろうに 柳の枝」 毎回、毎回、お手数を煩わせて申し訳ありません。確かにお送りしている句の中にはこんなにも添削しなきゃいけないかい！ってのもあるでしょうが、そこは大きな目をお願いいたします。…ええ、ありやあ、緋毛氈ってもんです。宗匠もお人が悪い。間違いだってお判りの癖に…。ペッチッ。(扇子で額を叩いた音)

えっ、授業料、貰っていない？そこは大きな目で、大きな目で…。

あっ、宗匠からバトンされました「執筆者の素顔」の中にも、いくつか句を載せましたので次回で結構ですので、添削の程、よろしくをお願いいたします。

### 「心理学シリーズ 人間嫌い」

人嫌いは**うさお**も負けていません。大概の人には負けませんよ。(何をえぼっているんだ。)今回はドクガクのメンバーを心理学的にメッタ斬り。ドクガク界のギター侍だ!へへへ…。人の評価だと興味津々だけど。自分のだと、チト痛いなあ。「老域ですな、貴方は…。」って言われるのは自覚しているけど痛いなあ。…それと、「ゆうこさんの個人関数」って、何? **うさお**と**健ちゃん**とでは、どちらが大きいって言っているんですか。どちらが弟子として可愛いんだと…? う〜、くやしい…。

### 「テレカコレクション」

テレカコレクションももう 26 回。ほとんどのカードが出尽くしちゃったかと思いきや、まだ出てくる。ほとんど鑑定団の世界並みに出てくる。物を集める趣味はうさおのように飽きっぽいところのある人間には、不向きだなあ。

**健ちゃん**のような収集癖は、うさおの知る範囲では、「**かずくん**」と「**日出彦**」さんだな。

### 「好奇心漫遊記」

常にユニークであること; 言い換えると世界でただひとつのものの見処、感処; を目指している**矢澤**さん。ユニークなものの考え方をしたいとは思いますが、うさおは若くは無いので思考が循環してしまい、くどくど同じ事を呟いている。…それはともかく、デザインが画一的であるということは何か政治的な「共同」意識が影響しているのかも…。

### 「フォトエッセイ」

これって最近ドクガクで見受けられなくなった **Tomy Jr.**さんの「デザイナーのいない風景」の流れを汲むコラムですね。「0」:これはうさおが設計士だったら、お金になるから小仕切り版を付けとけばって代物かなあ。(すぐ安易に受け止めちゃう)「2」:都市の機能としての公衆電話の必要性?かな。この間携帯電話を忘れちゃって、親切なKIOSKのおばちゃんから携帯電話を借りて、着手報告をしたけど、駅が新しくなったら、公衆電話が無くなっちゃたんだ。**健ちゃん**のテレカコレクションはどうなるのだ。

### 「ご近所トマソン隊かなあ 神奈川砲台跡」

そうですか、NSW 社の設計はレイモンドさんのゆかりの設計事務所さんが設計したんですか。すごい奇遇です。そういえば、NSW 社の施工はうさおや**タツオト**さんが以前いた建設会社が行ったものです。奇遇だなあ。うさおも建物前面を覆うガラスのファサードが、朝日の熱を受けて「ピッシッ」と音が出るのを原因追求と対策に調査をしたことを思い出しました。(あまりうまく直らず、施工会社の技術不足を知らしめちゃったかも…”\_” )

神奈川砲台のある横浜のこの地区は、明治から昭和に掛けて海を埋め立てて開発を進めたため、今では地図の上から昔の状態を探ることは難しくなっています。あと 50 年もすると例えば、お台場なんか昔、海のと真ん中なんて知る人がなくなっちゃうのと同じなんでしょね。

### 「ミステルばがぼんど」

**Cacco** に無理やり誘われて、代々木公園に行ったけれど、時にはいいなあ。都会のど真ん中にこんな緑の多い空間があつて。日本は諸外国と比べると、都会の中の緑が多いほうなんだって聞いたことがあるぞ。この空間の中で人も動物も何か自由に生きていて、最近の都会の煩わしさが忘れられて面白かったなあ。

### 「表紙は語る」

今回の表紙は中々良いんじゃないでしょうか。彩りも綺麗だし、うさおは気に入っています。ビーズで作るアルファベット、これもアイデアですよ。呪文のような背景の文字はともかくとして、ユニークで綺麗ジャン。



## 公開質問コーナー

**かずくん**に公開質問です

『年間100本も映画を観るとお金もかかるんじゃないですか？簡単に計算すると1800×100ってことですよ？』

前売りを買ったり、会員になったりしていただきたい1300円～1500円で観ています。単館系でどうしても観たい映画には1800円出すときもあります。よく行く川崎チネチッタはポイントを18個集めると5本がただで観れます。川崎TOHOシネマは6本観ると1本がただです。レディースデーは混むことと忙しいことであまり利用しませんが、代わりに毎月1日の映画の日を利用したりしています。年間に換算すると大変な金額になるけれど、そのときそのときで払うのでちょっとお茶を飲んだり食事をしたりっていう程度の感覚です。前売りを買うといろいろ映画グッズももらえるし、チラシ集めも楽しいです。でもお金持ちじゃないんで映画代捻出はなかなか大変です。

**矢澤さん**に公開質問です

『自分を愛せない人間は他人を愛することも下手なのでしょうか？』

大変な宿題を頂きました。知恵を絞って私の考えるところを書いてみようと思います。

まず私の理論から言えば、「自分を愛せない人間」はいません。誰でも生まれた時から自分を愛しています。生きる事が自分を愛する事なのだと思います。自分が自分として存在している事が自分が自分を愛している事と同義語であるというのが私の持論なのです。

自分の頬をつねってみてください。痛いですよ。その痛みが愛です。

自分の子供が磔になって掌に釘を打ちこまれているとします。その状況を見れば多分自分も痛みを感じるのではないのでしょうか。その痛みが愛だと思います。

そもそも自分とは何だろう、と考えてみた時、痛みが一つのキーワードだと思いました。中学生のある時、私は教室の入り口のドアに指を挟み、左手の薬指の第一関節から先が指から引き千切られた様にブラリとなったことがあります。激痛を感じると共に私はブラリと垂れ下がった指の先を元の場所に押しつけました。そして友達に抱えられながら保健室に行って、無事指は生還しました。指は間違いなく私の一部でした。さて、髪の毛はどうでしょう。爪の先はどうでしょう。理髪店で髪を切ってもらって床に落ちた髪の毛を「それは自分の一部だから捨てないで」と頼むのでしょうか。多分髪の毛は私の一部ではなくなっているのでしょうか。痛みを感じる範囲が自分だ、とその時思ったのです。

痛みを感じる範囲が自分だ、ということになると、家族が肉体的被害を受けている時感じる痛みはどう解釈するんだ、という疑問が湧きます。私はそれも自分の一部だ、と思う事にしたのです。痛みを感じる事は愛の作用であり、愛の及ぶ範囲が自分である、と。

自分とそれ以外、というのは恐らく明確な境界はなくて、正規分布のように中心に明確に自分自身だと言えるような領域があって、その周辺にあいまい領域があるような、そんな存在ではないかと思っています。そして時々そのあいまい領域が非常に広い人がいます。西郷隆盛などはその例なのではないかと思えます。西郷隆盛は人の話を聞く時、相手がたとえどんなに身分の低い人であっても、正座を崩さずその大きな眼をランランと輝かせながらまるで自分の事であるかのように話に聞き入ったと言いま

す。彼は自分という領域が異常に大きかった人なのではないでしょうか？

他人を愛する、というのは正に他人を自分の一部であるかのように感じる事だと思えます。それはうまい下手で論じる事ではなく、生まれつきの運命だとしか言い様がない。どれだけ他人を愛せるかは、自分の身長が生まれながらに決まっている様にDNAに書かれている事であると思えます。

ただし、愛情の表現がうまい下手はありますね。怒りの形で愛情を表現する、なんてケースもある。自己嫌悪が一種の愛の形態であると同じです。元の設問に帰って「自分を好きになれない人間は他人を好きになるのも下手なのでしょうか」と問うて見ます。

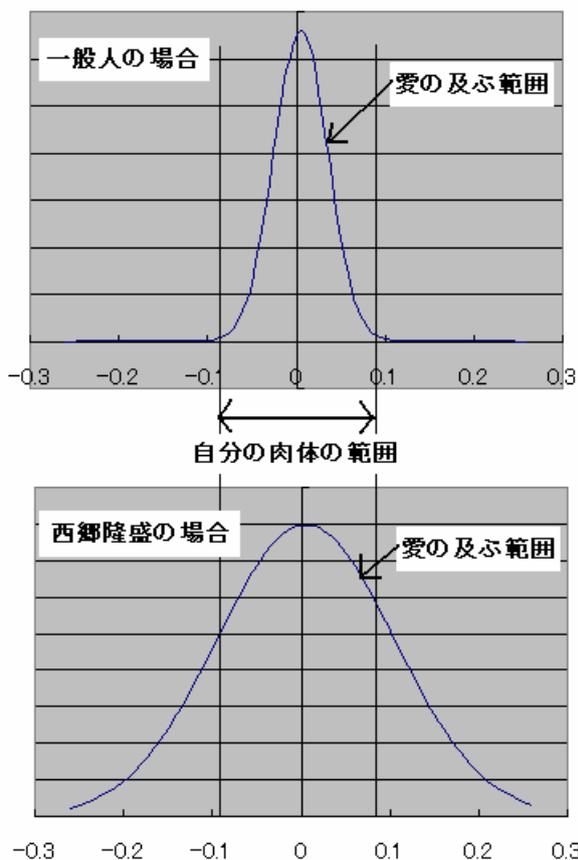
これは言えるかも知れない。「好きになる」というのはその人の中にある良い点、価値を見出すことです。良い点を見つけることが下手な人は、自分の良い点も見つけるのが下手だし、他人の良い点を見つけるのも下手なんでしょう。自分を好きになれないのに、他人を好きになるのは、往々にして他人

人の中に自分の幻想を見ているケースが多いのではないかと。その人が決してそういうキャラクターを持っているわけではないのに、自分の願い・理想を反映した虚像を作り上げて、それに対して恋しているケースが多いのではないかと、そんな気がします。

答えになっているでしょうか。異論・反論・オブジェクションをお待ちします。

06.08.04

みなさん、掲示板で大討論会をいたしましょー。



TICAさんより情報求む！

## WANTED !!

通称『浜トラ』

少し前の潜伏先は広島。現在は大阪、名古屋辺りか？  
9日には東京にいるのではないかと推測されます。目撃された方、ご一報をお願いします。



次回企画お知らせです。

今回は『**DG的 私の遺言**』です。言い遺したい事、形見分けの目録など、DGらしい遺言を書いてください。

今号は vol. 40号。

DGの山もずいぶん高くなりました。

3mもあるTICAさんに追いつく日もくるのでしょーか？

では次号DG10月号をお楽しみに！

2006年8月15日発行

発行人 読書を楽しむ会

印刷・製本

c's 工房 &

M's factory