

# DOKU-GAKU 掲示板

球春来たる！

WBCよりも選抜高校野球よりも

なんとって、日本プロ野球の開幕！！

今年の阪神タイガースはどんなもんですかねえ〜わくわく。

あれ？こんなところにトラミミつけたトラキキ🐾発見！



ここで シルエットクイズ さてこの人↑は誰でしょう??

答えの前にまずは前号感想ね。

## Tomy jr.

### ●心理学シリーズ

内容も勉強になるけど写真も美しいこのシリーズ。池の写真、トルネード？いやあ、分からないなあ・・・あ、もう最終回だったんですね。ちょっと寂しいですね。でも、次回からどんな新シリーズが始まるのか楽しみに待ちます。

### ●執筆者の素顔 日出彦・編

リレーで同じテーマを違う人が書くというのは面白いものですね。私、CACCOさん、矢澤さん、そして日出彦さんと、同じテーマだけにみんなの個性が却って際立つから不思議で

す。前々号の矢澤さんの写真の数には驚きました。一体どうやったらあんなに昔の写真まで動員してコラージュができるのか？相当、気の遠くなる時間が必要な気がします。それとも凄い高速度スキャナーでもお持ちなんではないかな？そして前回の日出彦さん、イルカと明智光秀とキツネとタヌキに似ている人って？想像できません。逆に謎が深まった感じですよ。対談という発想もなるほど、ですね。一人称で語るのみならず二人称で素顔を語らせるというのは面白いですね。あのミュータントに襲われている美女は誰だろう？気になるなあ、水野久美かなあ・・・次回の TICA さんも楽しみです。

#### ●ご近所トマソン隊かなあ

いつもながら奥の深さと好奇心の広さと行動力の旺盛さに圧倒されます。写真も綺麗だし。マンホールの蓋もあれだけ並ぶと圧巻ですね。今度、うちのそばでも蓋の写真を撮ってお送りしますね。コレクションに加えて下さい。ライ隊員の写真はいつ見ても可愛いし和むなあ。

#### ●ビーズな毎日

ワンちゃん的首輪という商品カテゴリがあるとはビックリ！なるほどね。しかし、このエセ・ブランドバッグ、可愛い。あのシャネルの紐の白い奴なんかメッチャ、高級感ありますね。おかしー！これなら公取も文句言わんでしょ、ははは。

#### ●好奇心漫遊記「自己＝愛＝運命」論

矢澤さんの幸福論はいつも楽しみにしていますが今回は私の苦手な数学で来ましたね。まあ、いいでしょう。いくつか反論というか疑問、反発、その他を直接、御本人に公開質問状としてぶつけてみますので、反応を楽しみにしています。

彼の理論には私は常に嘔み付くのですが、それは私にとって魅力があるという事でもあります。今回の「好き」と「愛してる」の違いとか、川の中のザルが自分だとかいう発想は本当に凄い！いつも驚かされ、触発されます。これからも大いに期待です。

#### ●十七文字の抒情詩

今回、久しぶりに投句しました。いつもながら yuko さんの添削が素晴らしいですね。他人の句の添削も「なるほどねえ」ですが、自分自身の句だと余計に感心してしまいます。うさおさんも健さんも本当に上手ですね。私ももっと投句して添削をしてもらい続けられればいつか彼らのようになるかも、と淡い期待を持ちました。これからも倦まず怠けず頑張ります。最後のネコとイヌの句、いいですねえ、素敵！

#### ●ミスチルばがぼんど&表紙は語る

これはダメだア・・・世界に入れたいもの。会員制クラブの如し。でもこの2編が最も同人誌らしい記事かも知れませんね。おそばは美味しそうでした。

#### ●Doku-Gaku 掲示板

これも同人誌らしい記事ですね、お互いがお互いを評するところが。とっても楽しい。みな顔も知らないのにここでコミュニケーションができる。

従って、このコラムはサロンのような場所ですね。チャングムの呼称、勉強になりました。

でも、「うさおの好きな宮廷美女達のおっきい写真」のヨリは画像が粗過ぎで残念、可哀想。あと、これはカミさんが一瞬で見つけましたが皇后は前の皇后（故人）の写真になっていますよ。うさおさんが好きなのは後の皇后ですよ！

本物の皇后さまの写真です。きれいなヨリも。  
ついでに意地悪ヨンノも載せときます。Cacco



## うさお

### ●新年あけおめ企画 2006 年大予想

これ意外と面白かった。Tomy Jr さんは今月廻らしいけど…。(^-^) 結構、皆、真面目。思うは自分の立てる予想には、今、自分が知りえている知識の上に成り立っているなあと言うことでした。うさおは真剣に世の中を知らないなあ、反省しきりでしたよ。

### ●心理学シリーズ

相変わらず写真がいいなあ。写真の美しさは如何に構図の中から不要なものを排除するかに掛かっていますね。逆に言うと着目する主題に対して、如何に余分なものをそぎ取り、自分の感性に従って恣意的に何かを付け足すと言うことなのでしょうね。心理学と言うのもこのような創造的なものなのでしょうか？タツオトさんは大学の修士課程を今春卒業されました。やはり強いコミットメントが必要なのかな。

### ●チャングムの誓い

これ、最期の史実のところは格好いいんだよね。「余の体のことは医女チャングムが知るなり。」これを作った監督の想像力に脱帽！うさおはアニメ・チャングムがそりゃあ好きさ。豆辞典も好きだよ。好いじゃないかねえ、ドラマのチャングムは生意気なんだから。

### ●執筆者の素顔 日出彦・編

ジャンル無く何でも観ている日出彦さん。的場一佐なんて「戦国自衛隊」なんかも観にいつているのね。うさおは本人を知っているので、結構笑えました。やはりこういうものはギャグが本命ですよ。 (って次の人はどんなギャグを入れてくれるのでしょうか。TICA さんですけどね！)

そして言わなきゃいいのと思うことは、氏は神麻嗣子が好きだということです。以前にも書かれていましたので、そのキャラクターは知っていますがそりゃあ趣味的に変でしょう。「宇宙水爆線」と「禁断の惑星」は日出彦さんに連れられて、小学生の時に観にいきました。懐かしいです。



●ご近所トマソン隊かなあ

本当は神奈川砲台だけ載せるつもりが、つい滑って蓋まで出しちゃいました。昔の地図はいいなあ。開港記念館の地下に昔の地図を閲覧させてくれる図書館があるぞ。Tomy Jrさん、お宅の傍の蓋の写真、お待ちしております。採用された方には銀の脳と、金の脳をご用意させていただいております。メロンパンは入りません。

●ビーズな毎日

最近 YUKA さんの作品が載っていないので寂しいね。TICA さんの影響で最近 CACCO もビーズに嵌まっちゃったよ。TICA さんはビーズの先生としての才能が十分あるよね。教え方が旨いもの。しかもミッキー・マウスのパーツ・ビーズも小袋に入れ、袋に「手」とか書いてあるし、こまめだね。TICA さんのお母さんが1万円でビーズの首飾りをデパートで買われました。えっ、TICA さんに作ってもらえただジャン。

●好奇心漫遊記 国語編

うさおが矢澤さんの幸福論を初めて聞いた時に、何故か感心し納得しちゃったのを覚えています。ちょっとHんな「幸福揮発論」には深い感銘を受けました。あれはもう一度、紙面で読ませてもらいたいなあ。何処かの席上で、それをパクってブチたいけど、あれ、話術も必要だしな。国語編とありましたが内容は数学っぽく、律なんていうと音楽の平均律やピタゴラス律を思い出しちゃいます。今度これもお願いします。(TBSのTさんも会社に残るようなので、ドクガクに誘っちゃいましょうか?)

●十七文字の抒情詩

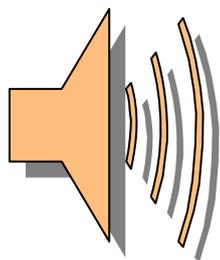
最近電車の中でPDA片手に句を捻っている自分に気がつき、まあ、痴漢をするより好いかと思っています。え〜、ここだけの話ですが、やはりうさおもTomy Jrさんも、健ちゃんの前座という雰囲気は免れませんね。二つ目、真打の座はまだまだ遠そうです。健ちゃんも退院してきましたので、今後もうかうかと出来ません。俳句は良句よりも量句です。

●ミスチルばがぼんど&表紙は語る

何処でこんな蕎麦屋、探してくるのだろう。うさおは蕎麦っ食いだからつい釣られちゃうよ。でも、蕎麦の王道はやはり蒸籠蕎麦でしょう。ぐっと手繰って汁に半分だけ浸し、音を立てて啜りこむ……。あれ？何の話だあ？

●DOKU-GAKU掲示板

掲示板って最近、本編よりも内容が充実していない？カラーもふんだんだし、ページ数もあるし、公開質問コーナーも面白いし。最初「DOKU-GAKU」は読書リストが主題でした。いつの間にか、コラムがのさばり、読書リストは後ろのほうにちょこっと載るようになってしまいました。そのうち、DOKU-GAKU掲示板がメインになり、付け足しのようにコラム、読書リストが載るのかも……。



## 公開質問コーナー

### Q：矢澤洋爾

日出彦さんに公開質問です。

「木田公一さんとの会話のなかで”で、君のところはみゆきさんでいっぱいか”  
”まあ、そんなところかな”というのがありますが、どういう意味ですか？」

### A：日出彦

すいません。楽屋落ちでした。

小生は目下「客員教授」という資格で退職後も大学に行って、卒業研究を指導しています。

今年度は修士1名、4年生4人、3年生4人の9名を指導してきましたが、日出彦の研究室に所属する学生は「中島みゆき」さんにアレルギーを持たないことというのが条件の一つになっています。お分かりですね。みゆきさんというのは。研究室にはカレンダー1、写真大2が飾ってあり、他に最近入手した夜会グッズが置いてあります。研究室だけの楽しみです。もう一つのカレンダーはJAXAのものですが、宇宙とみゆき？と首を傾げることなく、旧プロジェクトXのテーマソングを口ずさんで下さい。幸いにして、院生と卒業生は審査に合格して、ようやく今月去って行きます。一寸寂しくなりますが。

### Q：Cacco

日出彦さんのコーナーを読んでいるとたびたび出てくる三人の女性（中島みゆき、黒木瞳、仲間由紀恵さん）がいますが、誰が一番好きなのですか？

その女性のどこが好きなのですか？顔が好きなのですか？教えてください。

### A：日出彦

うーん。難しいですね。考えたことがなかった。もちろん、顔は好きですが、スタイルもはいるかな。どちらかというと、スレンダー好み。でも、三人の類似点は余りないですね。1つの事に頑張っている姿勢でしょうか。「ええっ、あの人か！」という部分が目立つ、つまりミスマッチな魅力、落差のある演技でしょうか。吉永小百合、天海祐希、釈由美子、チャン・ツィイーなんかも好きな女優さんですね。なにか、共通点はありますか？

### Q：かずくん

タツノオトシゴさんに公開質問です。

前号掲示板にあったタツオトさんが去年2月と11月に見たという若い男性が主役の映画というのはなんでしょう？「誰も知らない」と「ハリーポッター」かな？と思うのですが

ヒントが少なくってわかりません！！それといつもどんな基準で見る映画を選ぶのですか？映画を観るときはひとりで観る派ですか？家族、友人とかと観ますか？年間どのくらい観るのでしょうか？

### A：タツノオトシゴ

さすが、ご正解です（＾＾）／～

意外と、出演者には拘ります。（ファン気質ですかね？）あとは、テーマ音楽やロケ地などにも・・・アクション物やSFなど、何でも観てしまいます。

記録映画も大好きです。（人間嫌いかも・・・？）

断然、1人派ですね。家族と見たのは「タイタニック」や「未知との遭遇」など、平日の昼間で、時間が有れば映画館に1人で立ち寄っています。

最近は二桁観ることは無くなりました。学生時代（高校～大学）では3桁行った事もありましたが・・・

### Q：Cacco

矢澤洋爾さんに公開質問です。

先日「綴り字のシーズン」という映画を見ました。両親にも教師にも期待されていなかった11才の女の子が、校内の綴り字(スペリング)コンテストでいきなり優勝。州大会、全国大会と勝ち進んでいくのですが、このスペリングコンテストっていうのが、よくわからないのです。これって難しいものなのですか？

次に、映画「博士の愛した数式」には友愛数、完全数、素数などの素人には神秘的に見える数字が出てきますが、数字の専門家矢澤さんから見ても面白いのでしょうか？

### A：矢澤洋爾

公開質問を頂きました。

最初は「アメリカでのスペリングコンテストはどういう意味があるのか？」です。

家族でアメリカにいた時、子供達は結構スペリングテストをやらされてました。実際かなり重視されていることは確かです。

あくまで私の想像ですが、多分英語が発音とスペルがかけ離れているせいだと思います。ドイツ語やフランス語はスペルと発音が非常に正確に対応している。だが英語は違う。極端な例でこんなのがあります。

「ghoti」と書いてどう発音するか、です。どうですか？正解は「フィッシュ」です。辞書には出てませんよ。バーナード・ショーだったか、ラッセルだったかが英語のスペルと発音の違いを表現するために冗談で作った言葉です。

「gh」は「laugh」の一部で「フ」と発音する、

「o」は「women」の一部で「イ」と発音する、

「ti」は「station」の一部で「シュ」と発音する、というわけです。

こんなだから、われわれが聞いた言葉をひらがなにするのは大分訳が違います。むしろ聞いた言葉を漢字で書く、というようなイメージではないでしょうか。それなら熱心にテストをする意味が了解できますか？

そういえば「村主章枝」を「スグリフミエ」だなんて読めませんよね。どう見ても「ムラヌシアキエ」だよなあ。

次に「博士の愛した数式、を見てどう思ったか？」です。

ひとことで言えば「面白かった」です。寺尾聡の映画では「雨あがる」と「半落ち」を最近（と言ってもここ数年という意味）見ましたがいずれもちょっと期待はずれだった。三つの中では「博士の愛した数式」が一番良かった。

数学の話題も十分に楽しめました。僕は子供の頃から数学が好きで、遠山啓の「数学入門(上)(下)」や高木貞治の「近世数学史談」「数学雑談」や矢野健太郎の本をよく読みました。ブルーバックスの「数学についての三つの対話」なんてのも面白かったなあ。

で、数学については人並み以上の知識を持っているつもりだったのですが、この映画に出てくる数学者の名前は殆ど知りませんでした。流石にオイラーくらいは知ってましたが。友愛数というの知らなかった。約数を足す、というから完全数のことをやるんだろう、と思ったけど友愛数というのがあるんですね。完全数が連続する自然数の和で表せる、というの初めて知りました。

数学の美しさ、という事は僕も感じます。証明の美しさ、というものも感じる。eの $\pi i$ 乗+1=0という式は僕もとても美しいと思います。e、 $\pi$ 、i、1、0という数学を構成する最も基本となる数値が一つの式に何の銜もなく治まっているという様（さま）には神を感じる。これが2.73みたいな係数がかかっていたりすると全くだめですけどね。そうじゃないところに予定された調和を感じるわけです。

でもその式が人の愛情とどう関係するか、は分からない。愛する人にその式を書いた紙をプレゼントしたり、家政婦が看病のため規則を破って宿泊したという事件の後で如何にも怒った様に浅丘ルリ子（かつての恋人）にその式を見せるというのは全く以って不可解です。

数学以外についてもこの映画に不自然さを少し感じました。記憶が80分しか持たない、という設定が不自然。本当にそういう病気があるのでしょうか？医学的に見ておかしくないのか？そもそもそういう設定がないとこの物語が成立しないのでしょうか？その設定がなくとも、世間を超越したような数学者がある事件以後世間と隔絶した生活をしているが、ある女性の純真な心に人情の機微に触れて心を開く、というストーリーは立派に成立するのではないか？

兄嫁＝浅丘ルリ子との関係も不自然。深く愛し合った二人が、誰にも気兼ねせず生きていける環境になったのだから、どうしてもっと幸福にならないのか？事故とは何だったのか？一粒種はどうしたのか？何故？

あまりくどくど説明する映画は品がなくなる、というのは確かだけど、説明がなさ過ぎて腑に落ちないというのも困りもの。さりげない説明でいろいろ想像させて、見る人それぞれが自分なりの解釈で納得するのが良い映画のような気がします。

ところで「 $e$ の $\pi$ i乗+1=0」も美しいけど「宇宙-環境=自分」というのはどうですか？

Environment to each must be "All that is excepting me."

Universe in turn must be "All that is including me."

The only difference between environment and Universe is me.....

The observer, doer, thinker, lover ,enjoyer

それぞれの人にとって環境とは、「私を除いて存在するする全て」であるに違いない。

それに対して宇宙は、「私を含んで存在する全て」であるに違いない。

環境と宇宙の間のたった一つのちがいは、私.....

見る人、為す人、考える人、愛する人、楽しむ人である私

これは矢澤さんの自作の詩なのでしょうか？とっても素敵ですねー！

みなさん、回答ありがとうございました！今月は充実の公開質問コーナー。

疑問・質問お寄せください。執筆者がお答えいたしますよ！

では

次回企画お知らせです。

## T I C A

『無断拝借・高村薫企画』新聞に高村薫さんが書いていました。十年前に亡くなった母が生き返ったら私はこの十年間をどう話すだろう、といった内容でした。

早速企画に頂きました。

ずっと前に亡くなった人が生き返って目の前に現われました。その人にこの十年間の事を話してあげてください。

沢山の投稿があったら高村薫さんのところに送るのも楽しいですね。

なんとも楽しい企画。さあ何を話しましょうか？

企画投稿、よろしく願いいたします。

じゃじゃじゃーん！さてさてここで シレットクイズ の正解発表！



時は4月1日、ところは神宮球場。もうみなさんおわかりですね！

Tomy Jt.さんはトラキキに転向されたんですって！

え、違う？ただのなりゆき？まゝいいじゃないですか。

なんぴとも阪神タイガースの魅力には勝てませんで。

そんな難しい顔してないで、今年と一緒にタイガースを応援しましょねー。

ふれーふれー🐯は🐯ん🐯し🐯ん🐯

がんばれがんばれ🐯は🐯ん🐯し🐯ん🐯

優勝だ優勝だ優勝だー！

球春到来に浮かれてDG発行も予定よりだいぶと遅れてしまいました。

でもみなさん、次回締め切りはいつもとかわらぬ来月15日なんですよ^\_^;

野球ばっか観てないで投稿よろしくお願ひいたします！

次号D G発行の頃にはプロ野球も交流戦真っ盛り。  
去年は交流戦から一気にいったんですよ、タイガースは。  
今年はどうなってるでしょうね~!?

2006年4月7日発行  
発行人 読書を楽しむ会  
印刷・製本  
c's 工房 &  
M's factory

# 表紙は語る 表紙は語る



いつもポケットに  
小さなハートがしまっている  
それがときどき  
顔を出すんだ

