

DOKU-GAKU 掲示板

つま恋で浮かれているうちに
 なんだか今年も阪神が優勝しちやいそうですよ。
 困った。心の準備ができてません。
 あと15年はないだろうって油断してました。
 急遽横スタに応援しに行っまいります！

今月から新企画「執筆者の素顔」が始まりました。
 これからリレーでみなさんに回って行く予定。
 下記のルールに則ってみなさん準備よろしく！

第1回執筆者Tomy Jr. さん作成【執筆者の素顔ルール】

●素顔の写真

「素顔」をその人なりに解釈し、その「素顔」を示す写真を提示する

●これまで誰に似ているといわれたか？

タイトルそのままです

●これまで何（誰）になりたかったか？

これもタイトルのままです

●もうひとりの私

執筆者として以外の自分の「素顔」を紹介（文でも画像でも）

●公開質問

質問は皆から募る。但し指名者は必ず1問はノルマとして質問すること

●次回の登場人物は〇〇〇〇さんです

指名の意図なども記す（ここに公開質問を含めても可）

第一回はいかがでしたか？

Tomy Jr. さんてあんな方だったんですね～！

次回「執筆者」Caccoまで質問お寄せくださいね。

日出彦

今回、旅で集めた絵付きマンホール蓋を企画しようとしたのですが、調査不足でした。WEBで検索してみると、マンホールマニアって多いのですね。ただ、中には（写真写りや実態が）きれい汚いに関わらず集めて載せているのもあります。何でもかんでも集めていますね。

小生のは英語で「design manhole cover」という名前（これも Yahoo!.com で知りました）のデザインがされた（時には彩色された）マンホール（あるいはフィンガーホール）で、主流は幾何学的デザイン（網目、放射状、渦巻きなど）のものです。小生はこれらは除いて、絵画的なもの（picture manhole cover；小生の命名ですが、もうあるかもしれません）を考えていました。マンホールは円形が主流ですが、矩形もあるようです。多角形はまだ見つけていません。機能的に分類すると、汚水系（おすい）が主流で、次が消防系（消火栓）、若干ですが他のユーティリティ系（電力、ガス、電話、上水）もピクチャーマンホールはあるようです。

Yahoo! Japan と Yahoo! USA で検索するといっぱい出てきます。何故か大都市にはみるべきものがなくて、地方の小都市が多いようです。横浜、神戸は観光地で分かるのですが、東京都と京都は見るとあるべきものはありません。バンクーバー市とかオレゴン市はしっかり管理しています。米国の HP からは Japanese design manhole とか、manhole of Japan とかで検索すると日本のものも出てきます。日本のピクチャーマンホールは国際的にも有名らしいです。

第三回 公開質問コーナー

DGに参加していることをご家族はなにか言っていますか？またご家族はDGに目を通したことはありますか？もし読んでいるとしたら、ご家族の方の意見も伺いたいです。

Tomy jr.

私が投稿したり、雑誌が来ているのは知っていますが、うちの家族は何も言ってません。目を通したこともないです。「ほら、こんなことやっている人もいてね」なんて誌面を見せたりもしますが、関心なさ気でした、ハイ。

TICA

以前グリコが、家族に読まれるのが嫌やだと言うので出来上りを渡していなかった。その気持ちはよおく解かるが結構慣れる。今では麻生もDGを見つけると必ず目を通して自分が興味のあるところだけを読んでいるみたい。DGクイズのファンだったので休止え？中止？）になったのを残念がっているけど、これはただの賞品ほしさってとこかな^_^;

Cacco

家はなにしろ三人家族中ふたりが参加してますからあ。息子はね、またやってら、でもけっこう続くじゃん、みたいな冷ややかさと暖かさを備えた目で見ていると思いますね。でも残念ながら読もうとはしないですね。

D G前号感想です。

TICA

編集段階で、デジカメからPCに転送するクレードル一つもんがいきなり壊れた。ビーズの写真は前に撮っておいたのでなんとかなったので、とりあえずひと安心してたら今度はプリンターが壊れてしまい、CACCOに印刷の全部を引き受けてもらった。どうもお世話かけましたm(____)mペこり。しかしこの状況は、窮乏生活をしている身としてはとってもツライ(T_T) どうして機械ものって連鎖反応を起こして壊れちゃうんだろ。。しくしく

さて、気を取り直してDG感想文です。先ずはお詫びから。

企画のタイトルと目次が違うものになったのは、私が勝手に変えてしまったのを目次担当のCACCOに伝え忘れちゃったんです。ごめんなさい。

企画は、ひさびさの沢山の人の参加でとっても楽しく出来たと思います。

CACCOの似顔絵、そっくり。写真みたい。Mさんのお礼の葉書もとってもいいね。こうやって気持ちを伝える事が出来るのっていいなあ。。

うさおさんの年賀状はすごい。実は私もこの企画で年賀状をやらうかなって思ったけど、うさおさんに譲ってよかった。これだけの数がまとまるととても面白い。CACCOが、うさおが書いたのをあたしがちゃっちゃーって色つけてるのよ、って話をしていたのが1978年のうまの年賀状だったのには、光陰って矢なのね、って感じ（間違った日本語の使い方です）。1984年のねずみ年の年賀状にマウスが書かれているのをみて、なんぢゃこりゃ？って思ったことをよく覚えてる。まさか自分もこんなにPCにはまるとはあのときは思いもしなかった。

こうPCの年賀状が浸透しちゃうと、プリントごっこが新鮮で、来年はごっこにしようとして毎年思うけど、年末になるとついお手軽なPCに走ってしまうのですねー。

「ご近所走馬灯隊？」

鎌倉の長谷といえば大仏の光徳院だけど、私は長谷寺が好き。見晴台からみる由比ガ浜も、観音様もいいし、花の寺とも呼ばれている長谷寺は、この時期は紫陽花が綺麗。探検隊にお奨めするのは弁天窟。一度行ってみてください。田谷の洞窟にも負けないと思います。と薦めておいて自分で行ってしまい、レポート書きちゃいました。えへへ。

「17文字の抒情詩」

編集の関係で久しぶりに縦書きにしてみました。読みにくいかな？

「ミスチルばがぼんど」

うさお、CACCOの息子、字もうまいしポップもうまい。「あのミスチル」って「あの」を入れてるところが母親孝行。今日も息子の世話で、一日早く浜省のアルバムが手に入った。ありがとう、息子よ。ってあたしの息子じゃないっすけど。

日出彦さんへ

アンケート企画のときに『サクサクみてますか』って質問を頂いたときは、番組さえ知らなかったけれど、それからすぐに横浜の男子高校生でみてない人はいないと噂を聞いて日出彦さんの触角の鋭さに驚きました。

最近になって、娘がジゴローに夢中。お友達も見ている人が急増中とのこと。

前に学校に木村カエラちゃんが来たときにはそれほど興味を示さなかった娘も、今じゃすっかりサクサカーです。…と書いてまもなくジゴローちゃんがやめちゃいました。く～っ(T_T)

うさおさんにも言われましたが、娘にもビーズでジゴロウ作ってと注文を受けました。そりゃ無理だって！由佳ちゃんおししょさんに依頼しなさいって。

うさお

「ご自慢グッズ！」

冒頭吃驚した。逆さまかと思っちゃたよ、**TICA** さん。由佳さんのmy観音像、大船にある観音様にお顔が似ている。(あたりまえか？でも、ペナンだよな？それに何となく艶っぽく、婀娜っぽいなあ？)**Cacco** は友人の絵葉書。特に M さんはまだ若くして夭折されたので、一つの絵の才能が消えたのだなあと感じる。M さんのシルクスクリーンは確かな技がありました。矢澤さんのものは、ああ、そうか確かにそうだよなって感じで、私のステッドラーもそうでしたね。どうもうさおは大事なものの、自慢のものとしての愛着が足りませんでした。(思い浮かべなかった。)宗匠の猫グッズ？ソファで微妙に動くシャムネコは、ご自慢のグッズというよりは相当怪しいでしょう。変です。**TICA** さんの省吾セミヌード入場カード、これも絶対に変です。その点流石にうさおのは圧巻です。かっかっかっ。

「デザイナーのいない風景」

この連載もなんと 8 回目、デザイナーの倅さん(昔、漫画家を志向していた氏なればこそ)ならではの視点です。すげえ、可愛いと思ったのが、「階段型」、「ステージ型」に出てくる観客で、見た目、皇帝ペンギンのようでほのぼののです。野球場のペンギンは椅子に座っているので、これはこれで可愛いぞ。でも通路が深いと、歩いている人が観客のほうを向くと、視線が丁度ミニスカートの膝の辺りになって、調子悪くありませんか。うさおは OK!ですけど。(。)

「十七文字の抒情詩」

すいません、宗匠、うさおは見たまま詠んでいますので、どうも抒情詩になっていないようです。(叙事詩って言うんですか？中村草田夫の蛙の詩なんかが好きなんですけど)そう言えば俳句が上手くて小憎らしい健さんは、心臓が悪いということで入院中らしいです。もうすぐ退院できるそうですが、仮出院で一遍、家に帰ったらパソコンが動かなくなっていたそうです。季語は難しいです。季重なりなんて結構難しいです。

「観 V&C リスト」

日出彦さんも結構忙しいはずなのに、いつ V&C を見に行くんだろう。学会の委員会の空いた時間にでもさぼって行くんじゃないのかな。学生には「ああ～忙しい」なんて真面目な顔を見せてね。「コンスタンチン」、「阿修羅城の瞳」、「さとうきび畑の唄」？バラエティがありすぎますね。キアヌは本当にこんなオカルトっぽいものが好きですね。今に教祖様になっちゃうかも。以前女流漫画家で自分の作品に異常な自信を持ち、そのうち色々な啓示や声が聞こえ始め、自ら宗教を興してしまった人がいます。宗教法人神山会の山本鈴美香さんです。(TV ドラマ「エースをねらえ」の原作者、上戸彩ちゃんが主演です。「七つの黄金郷 (エルドラド)」もあります。)

「好奇心漫遊記」

3 人のガンマンの話は難しすぎますよ。矢澤さん。確率的な数学の話だけでなく、将棋や碁の世界にも通じる戦略の話が出てきます。捨石、捨駒なども相手にわざと取らせて、勝ちを得るって自然的な考えですよ。発想の逆転がお得意な矢澤さんが好きそうな問題です。意味は違いますが、身を捨ててこそ浮かぶ瀬もあれ、という剣の奥義もこのテーマに関わってきますか？(excel のファイルは頂けるのですか？)

「ねじれっ話」

これらの絵を出すの嫌だったんですよ。漫画家は目指したが途中で挫折し、挿絵を描くことで気持ちを繋いでいる。そんな「糸」みたいな気持ちが如実に表れていたころの作品です。絵を頼まれると嬉しいのですが締め切りは大嫌いです。

「ビーズな毎日」

段々作品が、三次元に移行してきているのがよく判る。ビーズっていやあ、昔は暗い女の子の代名詞だったのに。(男なら更だよ)でも、すいません。本文中、半分くらいがカタカナなんですけど。パソコン誌や自動車誌ならともかく多いです。「ターコイズ」って何だっつて **Cacco** に聞いちゃいましたよ。まっ、カタカナそのままのほうが判り易いってところもありますけどね。作品的には帯状のものが質感があつて **うさお** は好きです。

「心理学シリーズ フロイト編」

うさお は、**うさお** はって自分のことを書くのは、幼児性の現れなのか、自己中心型性格の発露なのか時々考えることがあります。恥ずかしいなあ。 **うさお** は(おっ、懲りないねえ!) **たつお** とさんの心象的写真が好きです。この写真の意味は？ってすぐ考えちゃいます。写真のコメントもぜひ欲しいと考えている **うさお** なのでした。(くどいってばあ！)

「ミスチルばがぼんど」

なんだか倅自慢になっているね。倅の感性はイマイチ判らない。最近の若者は何でも上手い。ち

よいちょいと漫画も、丸っこい字もそれなりに味があって、洗練されているように思える。小さく纏まり過ぎているのかな。それともこちらの感性が錆付いているのか。それだとしたら、ちょっと寂しい。

「ご近所走馬灯隊？」

もうネタはありません。**グリコ**ちゃん、何か新しい戦争遺跡ものを書いてください。一休みしますから。ふ～。さて、茨城、屏風ヶ浦ってところは何かいいなあ。あの、決して住みやすいつて所じゃありませんけどね。なんだか心が広がります。湘南の海じゃあこうはいかないでしょう。三浦半島の戦争遺跡を見に行きたかったのに、いつの間にか田谷の洞窟に。でも面白かった。

「続ご近所探検隊」

こんな面白いエア抜きを探してくるなんて、**TICA** さんこそが本当のトマソン隊員です。さて、**うさお**が立っている高さ、**TICA** さんが立っている高さとは殆ど変わりません。ってことは、ねっ、大きいでしょ、エア抜きが……。

「表紙は語る」

あっ、またミスチルだ。って、詩とビデオからのぱくりだけじゃないか。**Cacco** の気持ちは右上の数行にだけ……まあね、言葉には伝える力があると思いますよ。ダークサイドのフォースもあるね。Web の文を読んで、死に急ぐ人もいる。言葉も核弾頭のようなもので言うのは言いすぎか？

DG 感想、近況報告、こんな企画をやってほしい、などなど

掲示板まで投稿よろしく！

では

次回企画お知らせです。

今回、学習をやってすっかり学生モードになったので、次回企画は『夏休みの思い出』。どんな夏休みを送ったのか教えてください。夏休みの宿題につきものの読書感想文もよろしくね。

次号DGは9月初秋号。暑い夏もあともう少し。

涼しさを運ぶ次号DGをお楽しみに！

2005年7月31日発行

発行人 読書を楽しむ会

印刷・製本

c's 工房 &

M's factory