

# DOKU-GAKU 掲示板

さよなら2004年。

こんにちは2005年。

この新しき年がみなさんにとって、DGにとって、  
暗雲たちこめるように見える世界にとって、  
本当の意味の新しき年になりますように。

では、2005年掲示板スタートです。

## 綾美

DGありがとうございました ボリュームたっぷりですね。

今までの表紙を見ているとまた読みたくなります

あー こんなのがあったねーって

私はリビングの（ほとんどここに居る）CD置き場の横に今までのDG全部置いてあります。

Vol. 3 からです

読み直しの多いのは、やはり読書リストですね

自分が読んでから人の感想読んでみるとおもしろいです。

「そうそうあたしもそう思ったの」なんてね

アンケートで好きな動物にNOBOさんがサラブレッドとて書いてあって

「おーっ！」って意味もなく感動しています

## 矢澤洋爾

DOKUGAKU 受領しました。

ありがとうございました。

また、アンケート特集に参加できず、申し訳ありませんでした。若干世代のギャップを感じながら、  
（ミスチルも浜田省吾も僕にとっては東海林太郎や霧島昇以上に知らない人たちです。）興味深く読ませていただきました。

そこで感じたことですが、DOKUGAKUに「公開質問コーナー」というのを設けたらいかがでしょうか？  
前回のうさおさんの廃線についてのトマソンなどで「こんなことはどうなってんのかなあ」と思うようなこともありました。そんなことを、読后感想でもないけど、質問するコーナーがあったら、盛り上がるんじゃないか、と思うのですが・・・ご検討ください。

(うさお：え～え、どんだんご質問をお願いいたします。質問コーナーを作りますので、質問をお願いします。廃線マニアじゃないので、何処まで答えられるかなあ。鉄ちゃんでもありませんよ。鉄ちゃんは小さい頃から電車の模型で遊んだり、作ったり、電車の写真を撮りに行ったりの人を言います。大体、少し廃線の遺跡が残っているようなものが好きで、ああ、この辺りだったんじゃないかなあって、想像ができるものが好きです。)

## TICA

### <17文字の抒情詩>

みんなのも俳句だなあって思うけど、ゆうこ先生の添削はこれこそ俳句だ！ってあたしでさえ思う。ただ、今回みたいに締め切り過ぎてからどっと投句されると困るよね。他のと違って、来てから推敲しないといけないだもんね。17文字は締め切り特に守ってもらおう！

### <トマソン隊>

最近、トマソンというより「鉄ちゃんの鶴見線ばがぼんど」って感じになっちゃったね。長いこと鶴見に住んでのに鶴見線にはいままで一度も乗った事がない（でも鶴見小野の次郎っておすし屋さにはよく行ったさ）。白黒の写真は終戦直後かと思ったら案外最近（2、30年前を最近っていうのも怖いけど）で驚いた。

1975年の郵便局はまだ風情があったんだなあ。。

環境エネルギー館はふれーゆ（ごみ処理場の余熱を利用したプールとお風呂がある施設）に行く子どもたちが利用してるよ。入場無料だから、ふれーゆのついでに寄るみたい。

寛政高校は今なくて平安と合併して「鶴見総合」って名前になってパワーアップしたよ（怖）。それから、よくトマソンで名前が出てくる浅野総一郎って、おばあちゃんのお姉さんの愛人で（昔で言うメカケってのね）子どもまでなしたんだけど、残念なことに子どもは戦死しちゃったって。世が世なら、うちのコは浅野中学に入れたかも・・・って、あそこは男子校でした。

浅野駅の看板は、元の意味のトマソンっぽかった。

波田陽区を逃さないうさおさん、さすがに夫婦漫才目指すだけのことはあるね(^\_^)v

### <好奇心漫遊記>

韓国はてっきりハングル文字だけかと思っていたので、半分韓国の友達に聞いてみたら、手紙、年賀状などの私信は全部ハングルで、新聞や教科書は漢字を使うって。そのほうが意味を伝えやすいからじゃないかって言っていました。ついでに苗字のことも聞きました。両親は違う苗字、子どもは父親の苗字に「家」をつけたのになるそうだけど、いつ「家」がとれるのかは謎。

### <B級気まま旅日記>

日出彦さんっていつもどっかに行ってるんですね。すっかり旅慣れててカッコイイですね。今年の夏、北海道に行こうと思ってたけど結局は行けなかった。「たかが北海道」なのに気負いがありすぎちゃうんですね。来年こそは北斗星で道南に行こうと思っているので参考にします。

### <心理学シリーズ>

歯が抜けた夢って結構多くの人が見てると思います。あと人が死ぬ夢。今日も父親が死んだ夢みました。

<デザイナーのいない風景>

北海道の動物園、なんでこんなに人気があるのかこれを読んでわかりました。アザラシくんのちょっと不気味な姿、絶対に見たい！見たい！見たい！

<ばがぼんど>

今まででいちばんよかった(^\_^)v

C a c c oちゃん、ちゃんと「月カド」返してね(^\_^)

<掲示板>

うさおさん、浜田さんを綺麗にしてくれてありがとう。イイヒトだ。

バックナンバーは本格っぽくていいよ。

<ビーズな毎日>

写真がへなちょこでいやになる（由佳ちゃんのは綺麗）。健ちゃんが「ご近所探検隊」になるために買ったデジカメを使わせてもらったら、今のってほんとにぶれない、きれい。く〜っ！ でもきつとカメラのせいじゃない。知ってる…。

<テレカコレクション>

いつも感想が欲しいって言ってるもんね、書いちゃうよ…って、おい今回はないちゃん！！

## うさお

<表紙群>

表紙もこれだけ並ぶと壮観である。が、全部 S 君だな！この流れの中から、何かメッセージが現れるのか？ファンで無い人にはちょっと難しいよ！

<DG5年間の歩み>

力作です。時たまこのように、振り返る記事が必要になったということは、長きに渡って維持、継続してきたなあって証です。大変面白く読みました。でも、自分の書いたところにだけ目が行くのは人情だなあ。(。^)

<ご近所トマソン隊>

「質問コーナー」を作っちゃいますよ。どんどん、疑問な点や間違いの指摘をお願いいたします。とりあえず、来号からとします。それまでに、何でもよいのでお便りをいただければと思います。

今回（鶴見線2、鶴見線3）で2回増やしゃったので、次号は25回目、テレカコレクションに追いついたぞ。望遠でベイブリッジと翼橋を撮って見たら結構様になっていました。最後のパペット・マメットは秋葉原で700円で売っていたもの。つい買っちゃいました。

<好奇心漫遊記>

ドクガクのために、今回は韓国まで取材に行かれたその熱意は驚嘆です。（違う、違う、ドクガクは旅のおまけですってばあ・・・）でも、よくドクガクねたを熱心に取材をされています。同じ亜細亜の民族でも、ひとたび海を渡って見ると、本当に進行方向や書く内容など、子供の頃からの国の刷り込み教育がもろ出るものだと感心しておりました。日本も意識を変えないと、アメリカ同様、世界の悪代官様になっちゃうなあ。

<B級気まま旅日記>

日出彦さんが言うところの A 級トラベルなんて、トンとしたことが無いなあ。飛行機のファーストクラスなんて、1 回も乗ったことありません。ビジネスクラス（エグゼクティブクラスのほうが、何となく高級なように思えるのはうさおだけ？）日出彦さんの旅の縛りの①、②、③は守っていますが、④、⑤、⑥は難しいなあ。函館は知内から大野まで、札幌新幹線の環境アセスで行きました。車で何往復もするだけの仕事だったような？湯の川温泉も木古内の風呂宿も超 B 級（C 級じゃあないのか？）でした。熊の出没にびくびくしていました。

<ビーズな毎日>

ビーズが売り物になる時代になったんですね。Cacco に送られてきた由佳ちゃんの作品は、一見するとビーズじゃなく、まるで宝石に見えます。誤ってビーズを壊してしまったりすると、うさおなんか、真っ青になって、「こんな高価なもの、払えませんか～・・・残念！」って言いながら、一目散です。

<心理学シリーズ>

今回で脱稿ですね。真実的な探究に怠らない Cacco は、この章にやけに傾倒していました。いや、猟奇的な事件が好きなのですけどね。それにしても送ってくる写真が結構綺麗で、また、なにか心理的意味合いを持たせているのかと、ためつ眇めつ見えています。行間じゃなくて空間を見ろってことですか？象徴辞典はふんふんと言いながら頷いています。

<デザイナーのいない風景>

プレゼンテーションの上手さは、今どこの企業にでも求められていることだと思います。美味しい料理も、素晴らしい発明も見せ方一つで世界中のものになります。顧客満足度をどう物差しで計るかが重要ですよ。余談ですが、ブルー発光ダイオードの発明者中村修二氏の抗議も尤もですが、それを世に出る形で動かした会社のほうにも貢献はあると思うのは私だけでしょうか？島津製作所の田中さんのほうがいいな。松添要一より中井貴一のほうが好きってことです。

<17文字の抒情詩>

師匠、有難うございます。あまり情感を詠むものは得意じゃありません。見たまんまをそのまま詠んじゃいます。犬のかわいらしさはなかなか17文字では伝わりません。「貝砂に浜の名残や夏果てり」の句は、すいませんが年賀状に使わせて貰っちゃいました。有名な方の句ですかっていう返事が来たときには、鼻の穴が膨らんじゃいましたよ。けっ、けっ、けっ。^\_^;

<表紙は語る><ばがぼんど>

毎回、S 君のアルバムやコンサートから発想を得て、表紙のテーマを決めている Cacco。具現化するのは大変です。イメージを損なうと、Cacco の口がとんがります。「ばがぼんど」はいつも S 君オナーのコーナーですが、今回は S 君も（あっ、同じだあ！）一緒。よかったね。

<掲示板>

他のメンバーの意見が見えてくるのは、このコーナーだけ。だからもっとも期待しちゃうコーナーでもあります。2チャンネル風にひどい書き込みが無いのがとてもいいなあ。

<読書リスト>

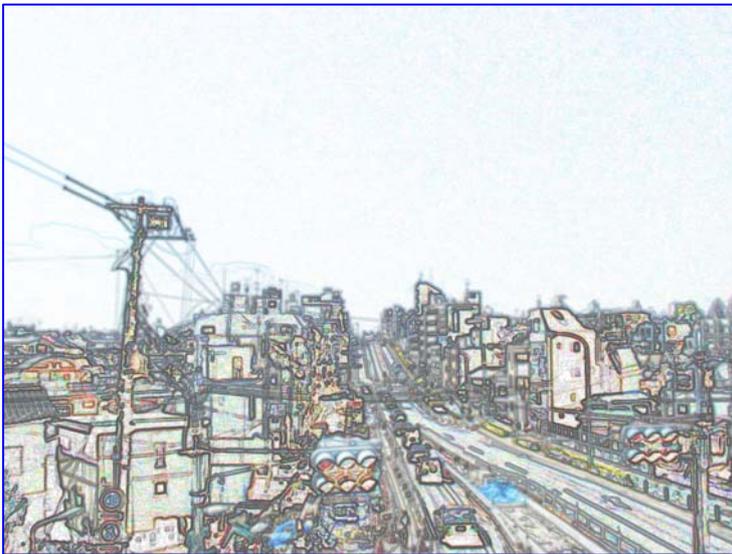
最近自分も含めてこのコーナーに対する投稿が少ない。本末転倒だあ！いやあ、何で一遍読んだ本の識別が出来ないんでしょうね。二度借りが多くなっているぞ。歳かなあ。



# 表紙の作り方

by うさお

「富ヶ谷の交差点」の写真を用意。  
鉛筆画的な効果を狙いましょう。  
Paint Shop Pro を用いています。

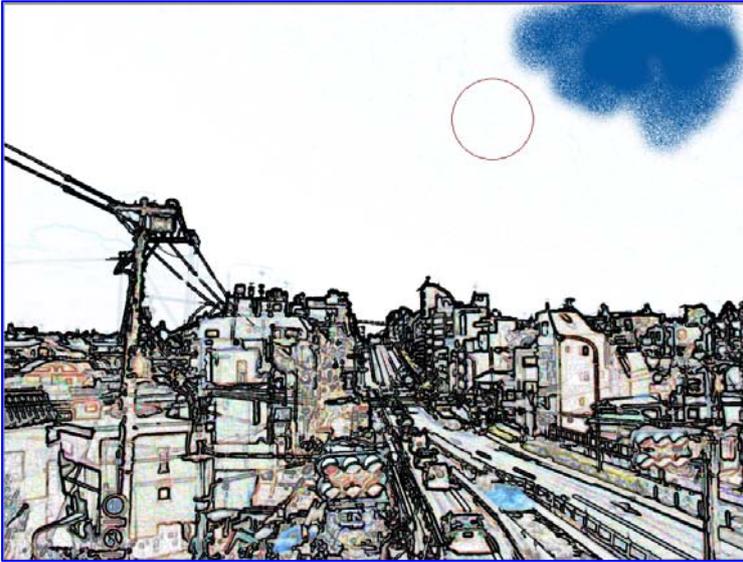


効果—アートメディア効果—  
鉛筆を選び、変換する。  
と、こんな絵が・・・。



ついでに  
調整—明るさとコントラスト  
で色を飛ばし、「塗りつぶしツール」  
で線を黒で強調！

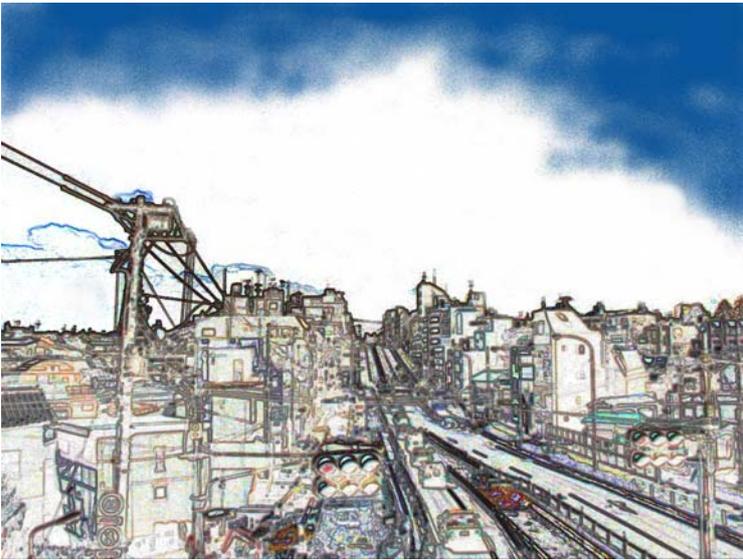
ル」



「エアブラシツール」で、空の色をひょいひょいと・・・



エアブラシツール

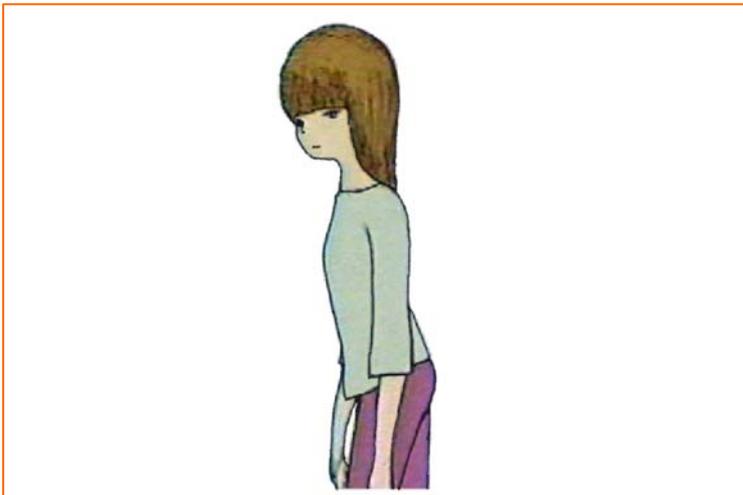


するとこんな感じに出来上がり。



選択ツール

選択範囲



DVD や TV を撮ったテープから、ビデオ・キャプチャーを用いて女の子の絵を取り出し、あらかじめ切り出して、背景を白くしておく。

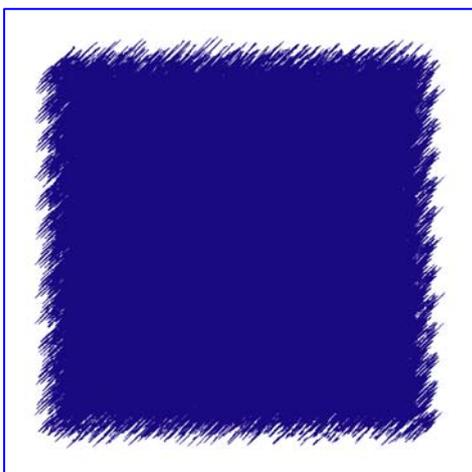
「選択ツール」－自動選択を選び、周りの白を選択。

「選択範囲」－反転を選ぶと女の子だけが選択されるので、コピーします。



前に作っておいた絵に持ってきて、編集—貼り付け—新しい選択範囲で、好きな位置に持ってきて、貼り付け。

そうするとこんな感じ。



周りに白いボアボアの効果をつけましょう。

PSP のディレクトリィーの中から、ピクチャー・フレームを選択し、適当なボアボアを選びます。コピーします。



編集—貼り付け—背景色を透過にして  
を選択し、貼り付けると完成です。

コピーは  
編集—コピーを行い、張りたい絵のタイトルバー上で右クリックすると貼り付けコマンドが出てきます。

これを応用すると、色々な絵が作れます。

TICAさんより師走の風景2題です。



横浜のランドマークの吹き抜け空間にあった12mのクリスマスツリーが、約2000個のスワロフスキーのクリスタルオーナメントで飾り付けられていた。これ解体したら200個のスワロは一体どこへ・・・？

12月24日から始まる東京ミレナリオ。21日に行ったら試験点灯してた。



昼間は工事関係者だけが、うろちょろしてたけど、日が暮れたとたんに関人が集まってきて車が渋滞してた。開催本番は大行列なので、これで満足してしまおう、ってみんな同じ考え？

次回企画お知らせです。

y u k oさんから企画のことでメールが届きました。  
『トマソン隊広島支部は役立たずでごめん！  
本当は省吾ゆかりの場所なんか考えていたのに・・・  
な～んにも出来てません。  
もし次回も引き続いてこの企画やってもらえるのなら  
がんばってみます。』

省吾ゆかりの地・・・(涎)  
次回も同じ企画にします！

## 『ご近所探検隊その2』

買ったばかりの高性能デジカメで末吉不動あたりをやるつもりだった健ちゃんも、  
年末年始で忙しかった人たちもデジカメ持って街へ出ましょう！

街に出るには絶好の季節が近づいています。  
次号DG発行の頃には桜の噂もチラホラ聴こえてくるでしょう。  
では  
DG三月号をお楽しみに。

2005年1月30日発行  
発行人 読書を楽しむ会  
印刷・製本  
c's工房 &  
M's factory