

# DOKU-GAKU 掲

ラーメンズがね、言うんです。

『いつも悪いことしてる人が、ちょっといいことすると、

あれ、実はいい人なんだ、なんて思えるけど、

いつもいいことしてる人が、ちょっと悪いことすると

あれっこの人、本当はものすごく悪い人なんじゃないかって思えるんだよ。

てことは、いつも悪いことしてたほうが……』

はは、まさしくその通りって思うんだけど、

世の中の大半の人が自分のことをいい人側に立たせてこの話を聞く。

自分のことをこんなにいい人なのに報われずに損ばかりなんて思ってる。

どうやらこの辺になんかからくりがあるんじゃないだろうか……

タツノオトシゴ

DOKU-GAKU 会員の皆様へ

五月標準号 vol.27 受け取りました。

最初に捲ってみたのは、やはり自分の投稿部分です。桜の木の写真、上手く レイアウト出来ていますね (^ ^) デジカメ初めて使ったので、上手くいくか心配でした。何時までもアナログなタツノオトシゴですが、本当は皆と同じような事もしてみたいので～す。( - - ; ) しかも気を使っていた頂き、桜の透かしが入っているのには感謝、感激です。

十七文字の世界にも、おそろおそろ入ってみました。<ゆうこ>先生の手には掛かると

「ほら、こんな世界が見えるでしょう？」というマジックの世界ですね！「夜桜も 頬染め映す 水面かな」という自分の思い描いた以上の広がりが出てきました。

次回は「夏」をテーマに、遅れないよう頑張ってみます。

それにしても、皆さんは結構”ビジュアル系”ですよ。

その中で、C a c o oさんの「岬をめぐって……」はとても新鮮に感じました（まだまだ青いって事かも？）

T I C Aさんのトマソン、これは何でしょう？喫茶店ではなさそうだし、あまり気持ちのいいものではありませんが、美容院とかマッサージ屋さん……？

ライ隊員を連れていったら、どんな反応をするでしょう？

綾美

生きてます。DGありがとうございます。相変わらずです。

毎回先ず表紙に感心しています。1ヶ月が40日欲しいです。

## 矢澤洋爾

DOKUGAKU 受領しました、のメールを出しそびれていたら、次の原稿の締め切りが迫ってきました。今月末ですよ。なんとか頑張っで締め切りに間に合わせます。

(こういう締め切りがあるからこそ、頑張ることが出来ます。何もなかったらすぐ妥協して結局何もしないで終わってしまいそう。) 今回は好奇心漫遊記：国語編を予定しています。それに小説のキャスティング、矢澤さんの贅沢の結果予測、最近読んだ本リストですよ。矢澤さんのは他の人からどんな反応があるのか楽しみです。

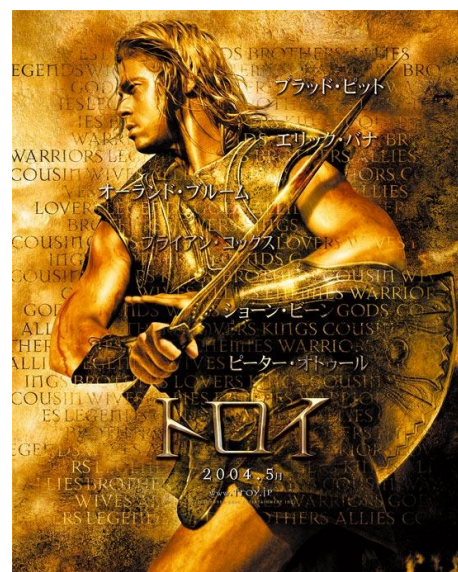
## 日出彦

Brugge の部分を書き上げて、飛び入りの目下ブームの Seoul 記を着手する予定です。キャスティングも考えてみます。目下、論文 1、発表用 ppt 1 が今週一杯締め切りで入っていますので、それと競合しながらやります！

新宿ミラノ座前に展示されているトロイの木馬です。

特派員かずくんより写真提供。

みなさん映画観ましたかぁ？



高さ 12 m.、重さ 11 t もあるんだそう。

めざましテレビによると、6月29、30日と二日間かけて各パーツごとに解体され、新宿から次の展示先トルコへと向かったそうです。足元の焼け焦げは映画での木馬炎上シーン撮影時の名残だそうで、さすがのハリウッド大作も 11 t の木馬はただひとつしかないってことらしい。撮影終了後もトロイの木馬は大忙しで世界を駆け巡ってるんですね～。



↑ 映画の木馬登場シーン。

由佳ちゃんのマークが先月号より登場しています。



なんだかボヘミアン。かわいいね！  
前号みんなと一緒に載せたかった。  
由佳ちゃんごめん。

T I C Aさんの浜省仲間紹介よ。

浜省の公式サイトで「なりきり浜田省吾コンテスト」というものがあるって、

(カラオケにあわせて、いかに浜田省吾になって歌っているかを競うコンテスト)

それに浜省友達の chizuko さんが応募したと聞いたので写真を送ってもらいました。実際は、映像での応募なので写真とは全然違うものでしょう。

浜省は、長い休息に入っているのだから、ファンとしては、こういうことをしながら思いをつないでいっているのですね。ファンっていうのは、なんて可愛いもんなんですよ。



続いて前号「鎌倉の不気味写真」の正体発表！

答え：ブキミな鉢植えのあるお店は、床屋さんでした。カットの練習に使ってたんでしょうね。趣味の良し悪しはともかく、リサイクルってことですね。

タツオトさん当たり！ですね～T I C Aさんから賞品が出るかも。

次は

タツオトさんの近況報告です。

## タツノオトシゴ

前略 年のせいか、月日の経つのが早く、スピードについて行けずに、いつも時代遅れのアナログ人間やっています。先日メールを入れていただき、ますます加速する時間の流れと記憶力不足(?)というより限界を感じています。年の割には気力は若いと思い、今年四月から大阪市立大学に入院し、都市政策部門を研究していますが、統計理論や社会政策等々、レポートや中間試験で疲労のピーク。特養の申請も最初の山を越え、九月には着工の予定というところまでできました。

心理学シリーズも年内には「ユング」の分を区切りをつけておきたいと思っていますが、忘れないようメールチェックで催促をよろしくお願いいたします。

七月二日

寝不足のタツノオトシゴより

さて、お次は

☆うさおよりみなさんへ☆

## タツオトさん

高校生のころ、油彩をしていましたが、サルバドール・ダリに傾倒し、超シュールレアリズムの絵を描いていました。ダリはフロイトの夢判断に憧れていましたので、それを具現化する絵が多かったと思います。岩波新書のフロイトの夢判断を読んだのはそれがきっかけです。学生の頃は岩波新書を揃えるとなにやら格好いいという事に気づき、少し集めました。岩波新書のシリーズの内容が難しくダウンしました。

## Tomy' Jr さん

裏面の問題は、会社に置いて席の移動があった時に、痛切に感じました。今までは前に衝立があったのですが、今度は机だけがどーんと置かれています。(所謂、窓際に行かされました。)今まで気にならなかった机の上のパソコンの裏面が、衆人看取の目に晒されています。パソコンの裏面って、機能一点張りで美しくねえ!しかも配線を見ると、うどんが後ろから出ているようで更に醜い。コードを束ねて見るも、イマイチ操作性が悪い。

確かに自動車ってえのは、リアビューもしっかりデザインされているなあ。

## y u k o さん

最近、心が寂しいと思うことが無くて、句が作れません!って、寂<sup>さび</sup>って寂しいことじゃありませんでしたーあ?(ラーメンズ片桐仁風に)やはり句は、風雅の心地に達した時でない、と、作れないようです。師匠、すいません。パソコンには季語を word にして入れてあるのですが、一句がなかなか浮かびません。

真夏が終わると物寂しくなるので、この気持ちを句に託すことが出来るかも。

## YUKA & TICAさん

電車の吊り広告にあった、山田優の携帯のCM。手にじゃらついているのは、ビーズ細工じゃありません？ビーズの素材をメノウやサファイヤにしたら、こりゃビーズじゃなくなっちゃうのかな？サファイヤに穴を空けること自体、宝石に対する冒涇のように思える？すぐ、盗まれちゃうか。あの手のモデルさんは誰？

YUKAさんのアイコンを見落としてしまいすいませんでした。

## 日出彦さん

前と同じように、年のうち半分は海外に行っているんじゃないですか？あれ、XXX新幹線ってやはり「18歳未満はお断り！」でよかったですか？以前、YUKAさんのペナン島紀行と日出彦さんのコペン紀行がバッティングのときには、両方が微妙にフュージョンして、自宅では長いことギャグにしていました。ペコン、ポコン島紀行なんて言ってね。すいません。

## 健ちゃん

テレフォンカードは、ジャンルで集めている訳ではないから、文書を書くのがつらいとのたもって居ましたね。何々、ずいぶん洒落な文章を書くようになったじゃありませんか。生意気な！しかし、やはり、こういうコレクターズものは、値段を出してもらいたいものだなあ。収集物の蘊蓄って本当にマニアックですよ！

## Cacooさん

相変わらずS君だけで、もう27巻も押し通してきている。よくネタがあるものだと感心。「中国映画」は異常に好きですよ。私はカンフー映画が好きですが、別にカンフーが好きでもなさそう。「あの子を探して」や「至福のとき」、「山の郵便配達」が特に好きそうにお見受けする。私も郵便配達の次男坊が好きです。ワンワン。

次は

TICAさんより企画のお知らせです。

次回と次々回企画はDGが（私が？）大好きなアンケートです。

先ず次回は、会員さんたちの年代の幅が広がってきたようなので、長い間ファイルフォルダで寝かせておいた企画、ジェネレーションアンケート をやります。ティーンエイジの頃についてのアンケートです。ティーンエイジと言っても長すぎるので、ここでは一番多感な時期と思われる13、4歳と限定します。

わあかあかあった、あのおころお♪何も怖くなかった時を思い出してください。

いつも忙しく生きている今、ちょっとだけ昔の事話してください。

なお、その頃の時代背景（つか、ただのニュース）も少し入れようと思いますので、

誕生日を教えてください。悪用はしません。秘密は守ります^\_^;  
質問は改めて各自にメールで送りますが、今のところ質問としてはこんな感じです。  
例によって、追加も削除もあるかも…。

○誕生日

○記憶に残っている映画      ○読んでいた雑誌      ○よく聴いていた音楽  
○影響を受けた人      ○記憶に残っている本      ○流行歌      ○遊び  
○習い事      ○TV番組      ○漫画、アニメ      ○好きだったアイドル  
○CM      ○いちばん楽しかったこと

○あの頃の自分が、今の自分の子どもだったとしたらどう思いますか

○あのころの自分にかけてあげたい言葉はなんですか

○今の自分をみて、あの頃の自分はなんというと思いますか

以前、私からのメールのアドレスをみて「芸者」からのメールかと驚いた人がいるので、私のアドレスをもう一度ここに書いておきます。

[aido0927@ybb.ne.jp](mailto:aido0927@ybb.ne.jp)

私は残念ながら芸者ではないので、心に影がある人もない人も堂々とあけて大丈夫です。  
Hさん、もう驚かないでくださいねっ(^。^)

#### 企画の原稿提出は

TICAさんの ☆芸者じゃない☆ アドレスに送ってくださいね～

続いて、

次々回5周年記念企画のお知らせです。

「5周年記念企画として、30号でDGアンケート第3弾を行います。

そこで

「会員のみんなにこんなことを聞いてみたい」

「私はこう思うんだけど、他の人はどう考えているんだろう」

など広い範囲にわたった質問を募集します。

<例題>

「ミスチルの知名度を100としたら浜田省吾はいくつくらいだと思いますか」

「今まで読んだ小説であなたの理想の登場人物は誰ですか」などなど

あの人にどーしても聞いてみたい！という個人的な質問もありにします。

<例題>

うさおさんへ「食事時でも本を放さないという噂は本当ですか？」

健ちゃんへ「本代は月の生活費の何パーセントを占めていますか？」などなど

ただCさんに「Sくんのどこが好きなんですか」という質問は避けたほうが賢明かと思われます。長く語られてしまいますから。。

ではでは、楽しい質問、真面目な質問…お待ちしております！」

秋に発行となる5周年記念号への準備も着々とすすんでいます。

5周年記念号は区切りのいい30号ということにもなり、

ダブルのおめでた。

超盛大に祝いたいと思っています(^。^)

今月はひさしぶりにグリコちゃんが企画「キャスティング」に参加してくれました。

「廃墟遊戯」の復活も待たれます。遠距離トマソンは迫力があるぞ。

DG会員12名揃い踏みで5周年を迎えるのも、またいいかも。

では

次号DGをお楽しみに。

2004年7月20日発行

発行人 読書を楽しむ会

印刷・製本

c's工房 &

M's factory