

<うさお発案企画>

# CASTING



面白い企画だと思いました。自分がプロデューサーになって、俳優を選び、音楽を選んで、ストーリーも原作を大きくはずさない範囲で構成しなおして、一つの映画を作る、というのは実に面白い作業でしょうね。

ただ、ここでハタと困ったのは、一つに俳優の名前をあまりにも知らない事。数少ないボキャブラリーの中から俳優を選ぶので、同世代の人が選べません。俳優にはタイムマシンで来てもらって、こちらで指定する年齢になっていただきます。もう一つが、あまり小説って読んでないなあ、という事でした。歴史小説ではいまさらキャスティングと言われても、信長は高橋幸治、秀吉は緒方拳で決まりだし。いろいろ記憶の糸を手繰って、三つの作品を思いつきました。

## 1) 出家とその弟子 倉田百三 1917年6月10日初版発行

漱石の「こころ」と並び、創業間もない岩波書店のベストセラーとなった、と解説に書いてあります。作者はそのとき26歳だったのですね。26歳でこんなのが書けるなんてすごい。岩波文庫の解説目録によれば「この戯曲は、身に徹して人生の悲哀を体験した作者が親鸞聖人を主人公として、具体的に全人格的に自己の内的生活を表白したものである。」とあります。26歳までに具体的に作者が何を体験したのか。僕は中学生の時この本を読んでいたく感銘し、自分の価値観に大きな影響を受けました。



### 私の選んだ俳優

|      |           |  |
|------|-----------|--|
| 唯 円： | 太田 博之     | (昔「不思議の少年」と言いましたか、<br>時間よ止まれ、というテレビ番組の主人公) |
| 左衛門： | 長 門 勇     | 40歳  |
| お 兼： | 樹 木 希 林   | 36歳  |
| 親 鸞： | 中 村 勘 九 郎 | 61歳  |
| 良 寛： | 蟹 江 敬 三   | 27歳  |
| 慈 円： | 戸 浦 六 宏   | 60歳  |
| かえで： | 斎 藤 由 貴   | 16歳  |
| 浅 香： | いしだあゆみ    | 27歳  |
| 村 萩： | 研 ナ オ コ   | 30歳  |
| 善 鸞： | 石 坂 浩 二   | 32歳  |



## 2) 粗忽評判記

山本周五郎（新潮文庫では「朝顔草子」という本の中にある短編です。）1929年4月

日本映画で一番好きなのは黒澤明の「椿三十郎」です。とにかく面白い。  
これも山本周五郎の原作でした。僕が監督を出来るなら、是非この「粗忽評判記」のメガホンを取ってみたい。日本婦道記などにある逸話をちりばめながら、きっと面白い映画を作って見せる自信があります。  
内容の紹介は文庫本の裏表紙にある解説を書いておきます。

「いずれ劣らぬあわてもの同士の主従の不思議な心の通いあいを描いた・・・」



### 私の選んだ俳優

|         |          |       |
|---------|----------|-------|
| 荻田久之進   | : ビートたけし | 30代前半 |
| 三浦耆岐守明敬 | : 柄本明    | 30代前半 |
| 斎藤出雲守信継 | : 竹脇無我   | 30代前半 |
| 奥田小萩    | : 多岐川裕美  | 25歳前後 |

## 3) 天の夕顔 中河與一 1938年

学生時代京都の下宿で知り合った人妻への道ならぬ恋に一生を捧げた馬鹿な男の話。



|       |                |        |
|-------|----------------|--------|
| あき子   | : リュドミュラ・サベリエワ | 28~33歳 |
| 私（竜口） | : 矢澤洋爾         | 25~40歳 |

これはまともな映画にする自信はまったくありません。



さあ〜て今年アニメ、漫画の実写版が続々公開されています。

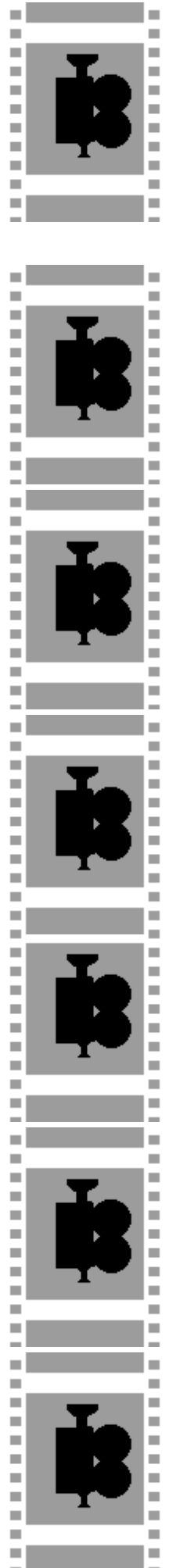
### CASSHERN(新造人間キャシャーン)、キューティ・ハニー

これから公開予定には **忍者ハットリくん、鉄人28号** などなど。

アニメの実写版はイメージができあがっていて、成功しにくいってのが定説。

しかし！キャシャーンなどはものともせず、ハニメーションの向こうを張って

## 新世紀エヴァンゲリオン 実写版 いよいよ登場!!



〈製作〉 Cacco

〈監督・脚本〉 深作欣二

〈原案〉 庵野秀明

〈音楽〉 Mr. Children

〈協賛〉 NTT DoCoMo

〈公開〉 2005年お正月全国一斉ロードショー

「セカンドインパクト」から15年の月日が流れた、西暦2015年。

人類に新たなる危機が訪れた。

使徒襲来。

迎え撃つのは、汎用人型決戦兵器エヴァンゲリオンとシンクロする

14才の少年少女パイロットだった。



〈出演〉

碓シンジ 心を閉ざしていた14才の少年。セカンドチルドレン。エヴァ初号機のパイロットとなり、人との関わりを知り徐々に心を開いていく。

(ドラマ金八先生の頃の) 上戸彩

綾波レイ 零号機パイロット。ファーストチルドレン。経歴不明の謎の美少女。

(ドラマ聖者の行進の頃の) 広末涼子

惣流・アスカ・ラングレー 弐号機パイロット。14才にして大学を卒業。完全無欠と自分で思い込んでいるドイツからやって来たサードチルドレン。

松浦亜弥

鈴原トウジ シンジの学校の同級生。そのストレートな性格はシンジが心を開くきっかけを作るが、思いもよらずフォースチルドレンに選ばれ…

堂本剛

葛城ミサト 特務機関ネルフでのシンジの直属の上司。暗い過去を持つが、明るく快活。シンジのよき理解者。

佐藤江梨子

赤木リツコ エヴァ開発の責任者。クールな性格はミサトと対照的。シンジの父碓ゲンドウに歪んだ想いを寄せるが、その姿は母赤木ナオコ（松坂慶子）の若き日の姿と重なり…

松雪泰子

碓ゲンドウ シンジの父。ネルフの最高司令長官。幼いシンジを捨てエヴァに精魂を注ぐ。パイロットにするためにシンジを呼び戻し再会するが、ふたりの関係は冷たい。

オダギリジョー

碓ユイ シンジの母でもあり優秀な科学者でもある。エヴァの実験の際に命を落とすが、その魂はエヴァの中で生き、シンジを求める。

桜井幸子

加持リョウジ ネルフと政府とのダブルスパイ。ミサトと二年間の同棲経歴あり。

エヴァから遠ざかろうとするシンジに「オレもミサトもシンジも幸せになってはいけない人間なんだ」と訴え、シンジをエヴァへと引き戻す。

エヴァンゲリオンはこういう想いを抱いている人たちの集合とも言える。



脇役だが重要キャラ。

松田悟志

## 公開オーディション開催！

透き通るように繊細な美少年。渚カヲル。クライマックスの重要な鍵を握る、

フィフスチルドレン、渚カヲル役一般公募！！

来る8月、国分寺駅南口に集合。詳細は後日エヴァ実写版HPにて公開。

エヴァの秘密の扉を開けるのは、今これを見ている「君」かもしれない……



2005年、  
エヴァンゲリオン実写版大公開！！

この冬、あなたはエヴァの虜となる——



うさお

cacco の企画を見て、吃驚。

えっ、監督や美術、音楽スタッフまで選択してるじゃないか？俳優だけのベスト・チョイスと思い込んでいたこちらも軽率だったが、確かに良いスタッフ、キャストは選ばなくちゃあ、作品のクォリティは上がらないよ。

ということで良い處はどんどん真似するうさおでした。(汚たねー！)

候補作品はふたつ。

黒川博行の「国境」、逢坂剛の「百舌の叫ぶ夜」。

さて、「国境」は企画に載せた通りの物語展開で、関西弁が醸し出すテンポの良さが、重くなりがちな極道や北朝鮮を軽々とコースターに乗せてしまう。裏配役は先月の企画をご覧ください。

|    |         |                  |
|----|---------|------------------|
| 監督 | 石井聰互    | (高校大パニックのね！)     |
| 美術 | 黒川雅子    | (はにゃこさんね！奥さんです。) |
| 脚本 | 黒川博行    |                  |
| 音楽 | 津島利章    | (仁義なき戦いの)        |
| 撮影 | キム・ソンボク | (シュリの)           |



## 出演

桑原 竹野内豊 ❖ 原作では見た目、粗暴な武闘派やくざとなっているが、ここでは若くしてカッコ良さをもって来た。そして突然、破壊的な暴力を。金が絡むとクレーバーになる。

二宮 反町隆史 ❖ 普段は小賢しいのだが、金が絡むと途端に周りが見えなくなるタイプ。

優希 天海祐希 ❖ 名前が似ているから。じゃあなくて、足が長くてダンスが上手い。宝塚だから、ほんまもんの関西弁。

柳田 金本知憲 (阪神タイガース) ❖ 誠実そうで、頼りになる。なにやら色々なコネクションも持っていそうだし。

そういう意味では、「百舌の叫ぶ夜」も北朝鮮がテーマの物語だ。新谷というやくざが日本海に打ち上げられて九死に一生を得るが、記憶が戻らない。そのころ、公安に「百舌」と呼ばれる北朝鮮の工作員が潜入したとの通報が会った。朝鮮語で音が一緒 (だったかな?) の「百舌」と「新谷 (シンガイ)」は同一人物なのか? できれば白黒映画が良いけどなあ。

監督 深作欣二が欲しいところ、亡くなっちゃったけど。  
だからタランティーノでいいや。

美術 村木与四郎 (黒沢映画で有名!)

脚本 逢坂剛、うさお

音楽 選曲 (タランティーノ)

撮影 余津 (呉宇森 (ジョン・ウー) 映画で)



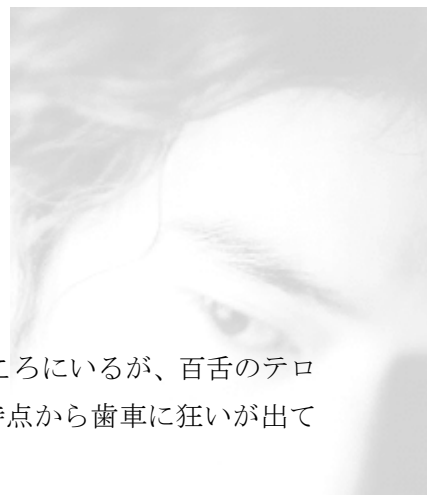
## 出演

倉本警視 ❖ 金城武 公安警察のトップに近いところにいるが、百舌のテロにより家族を失う。公安内部の陰謀もあり、その時点から歯車に狂いが出てくる。

明星美希 ❖ 上戸彩 どちらかという、物語は彼女が主役。最近すっかり大人っぽくなったので、「飛び級」で刑事役に抜擢しました。

大杉良太 ❖ いかりや長介 (亡くなっちゃたけど。だから、伊東四郎でいいや。) 後に 美希と大人の関係になるので、もう少し若い人が良いのだが、足で稼ぐベテラン刑事というに限られてくるなあ。

百舌 (新谷) ❖ 魔娑斗 結構、本物の格闘シーンを再現したい。相手役には、K1やプライドの選手を配りたい。大杉警部補には、正道館の角田でもいいや。もちろん、ワイヤー・アクションはふんだんに入れるよ。





なかなか俳優さんが頭に浮かばないので、結局好きな俳優さんで固まってしまいました。多分どう見てもおかしいキャスティングになっちゃったと思います。これも愛嬌でお許しを。

上麻嗣子の超能力事件簿シリーズ 西澤保彦著



ご存知のように「幻惑密室」「実況中死」「念力密室！」

「転・送・密・室」「人形幻戯」

(他に番外として「夢幻巡礼」があるが、今回は含めない)として発表されたシリーズです。

髪を三つ編みにした色無地の着物に袴姿の美少女で一見中学生に見えるという神麻嗣子の「チョーモンイン」シリーズです。

チョーモンインとは超能力問題秘密対策委員会の略称で、彼女は出張相談員(見習い)なのです。

で、キャスティングですが、上の条件の人はいないですねえ。

そこで、中学生を高校生に引き上げてみました。

冬ソナだって高校生やってますからね。高校生なら。

結局自分でも分からないので、理由は聞かないで下さい。



|                    |   |             |
|--------------------|---|-------------|
| チョーモンイン出張相談員 (見習い) | : | 神麻嗣子 (国仲涼子) |
| チョーモンイン出張相談員       | : | 神余響子 (藤谷美紀) |
| 初版のみの売れない推理作家      | : | 保科匡緒 (岸谷五郎) |
| 聡明なボインの美人警部        | : | 能解匡緒 (天海祐希) |
| 保科の元妻              | : | 遅塚聡子 (鶴田真由) |

犀川創平シリーズ 森博嗣著

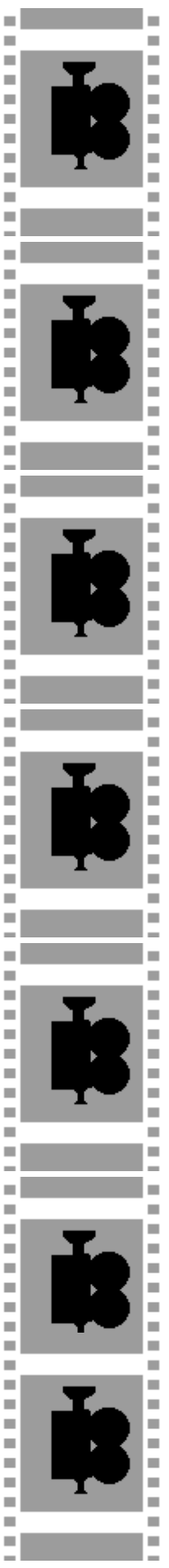


これもご存知犀川・萌絵シリーズで、

「すべてがFになる」をイメージしました。

四季のキャストがポイントです。

これもなんとなく知っている人で固まってしまいました。







N大学工学部建築学科・助教授 : 犀川創平 (阿部寛)  
 N大学工学部建築学科・1年生 : 西之園萌絵 (竹内結子)  
 真賀田研究所・オーナー : 真賀田四季 (仲間由紀恵)  
 N大学工学部建築学科・助手 : 国枝桃子 (麻生祐未)  
 N県警察本部長 : 萌絵の叔父 (岡田真澄)  
 N県県知事夫人 : 萌絵の叔母 (黒木瞳)



Tommy, Jr.

「キャスティングをしよう」と思っているいろいろ考えたのですが、  
 そもそも私は「好きな小説」と言われても小説自体を読まないことに気づいて  
 愕然！でもまあ気を取り直し、いちばん最近読んだフィクションはなんだろう？  
 と自問したところ、下の子（6歳）に読んでやっている「イソップ童話」でした。  
 そこで、有名な逸話のいくつかを自分が知っている範囲の人々を思い浮かべて  
 キャスティングしてみました（私、役者さんもあまりよく知らないもので...）。

 うさぎとかめ 

うさぎ：アメリカ、かめ：日本

 田舎のねずみと都会のねずみ 



田舎のねずみ：旧社会主義国、都会のねずみ：資本主義国

 ロバを担ぐ親子 

父親：政府、少年：国民、ロバ：日本国憲法

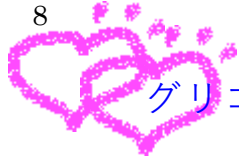
 狼が来たとうそをつく少年 

少年：小泉総理、村人：日本国民、おおかみ：構造改革

 なかまはずれのこうもり 

けもの：欧米先進各国、とり：アジア新興各国、こうもり：日本





## グリコ あーんど T I

ひさびさグリコの登場！まずは、ゴブサタのご挨拶から。

こんにちは。ながらくのゴブサタです。

長期休暇のあいだに新メンバーさんもずいぶん増えたのですね。

はじめまして、グリコと申します。

T I K AちゃんとC A C C Oちゃんの姪っ子です。

このお休みのあいだに、個人的にはいろいろと変化がありまして、  
ちょっとは責任のあるシゴトもさせてもらえるようになりました。

でも、すきなものはあいかわらずです。

廃墟、本、映画、スガシカオ。

よくもまあ、飽きもせずにと我ながら思います。

最近では、軍艦島への憧れを深め、川上弘美と吉田修一の小説に  
どきどきし、「ニューシネマパラダイス」を観て食わず嫌いを反省し、  
秋田ではホームシックになり、札幌では午前中から生ビールをあおり、  
そしてますますスガマニアです。

D O K U - G A K Uでお仲間がみつければウレシイです。

これからもちょくちょく顔を出したいと思いますので

よろしくお願いします。

グリコ

グリコの『ちょくちょく』が、どのくらいのちょくちょくなのかは  
優しい叔母はつつこまぬまま、さて、企画に戻ります。

読書リストにも載せましたが、これはグリコからのお奨めの本で

私もお気に入りになった川上弘美の小説です。

何故タイトルバックがビールなのか。これは私がビールを好きだからと  
いうわけではなく、グリコがビールを飲むようになったからでもなく、  
この小説の舞台が居酒屋だからなのです。





これは映画になったことがあり、ちなみに、そのときの配役はこんなでした。

ツキコ=小泉今日子    センセイ=柄本明    松本スミヨ=樹木希林  
小島孝=豊原功補    中田サトル=モト冬樹

**大町ツキコ** 37歳。飄々と一人で暮らすOL。一人で飲み屋に入れるっていうのはすごい特徴（特長）だと思う。

**グリコ** **川上弘美** 髪の毛の長い和顔のぼーっとした雰囲気の人、っていうイメージにぴったり。

**T I K A** 小泉今日子は合わない！確かに作者の川上弘美の方が納得する。（どんな顔かは知らないけど…）華奢でさっぱりした顔つきのイメージ。友達の子ユクコちゃんがタイプなんだけどみんな知らないしねえ。

**松本春綱** 70歳くらい。ツキコの高校時代の国語の担任。姿勢も洋服も言葉使いもいつもきちんとして、きのこ狩りにも鞆を持っていく。

**グリコ** 漫画「天才柳沢教授の生活」の**柳沢教授**をもっとおじいさんにして、もっと俗っぽくした感じ。

**T I K A** 初めは笠智衆のような人を想像してたけど、話が恋愛になるとちょっときつい（ってか故人だし）。顔的には大竹まことがもっと老け込んだときにやるといいかと思ったけど、ケツペキさがでにくいのでここは大好きな**長塚京三**だっ！（なぜ力をいれる…？）

**中田サトル** 居酒屋の店主。常連の客にも必要以上に親しげにしてくれないが、話は絶対に聞いている。車の運転中に話しかけると、思い切って後ろをむいて話しちゃったりする人。

**グリコ** **柄本明** ドラマではセンセイ役だったけど、こっちのほうがぴったり。

**T I K A** 飄々とした役どころはこのひとにお任せ！  
長塚京三とともに二大大好き中年俳優の小日向文世。

**小島孝** ツキコの高校時代の同級生。なかなか性格のいい男。

**T I K A** こりゃ、**高橋克典**だね。

**スミヨ** センセイの元妻。男と逃げてしまい離婚。笑いきのこと知っていて食べてしまうような、かなり変わった人間。

**T I K A** 変わり者といえば、**樋口可南子**。



久しぶりに賑わった企画、  
みなさんの名プロデューサーぶりはいかがなものでしたか？  
次回からアンケートが続きます。  
この調子でみなさん、ちゃんちゃん参加してね。

